ISSN 0371-4284

СОВЕТСКОЕ ФОТО 8З 1

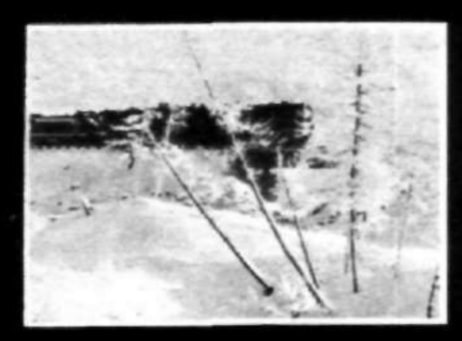
ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР



НА ОБЛОЖКЕ:

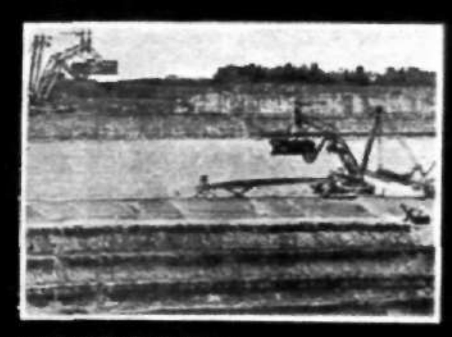
КОНСТАНТИН КОВАЛЕВСКИЙ
(НОРИЛЬСК)
ЗИМА НА БАМе

МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ





ФОТОПУБЛИЦИСТИКА. ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД «**СФ**»



АНАТОЛИЙ ХРУПОВ
КАРЬЕР КУРСКОЙ МАГНИТНОЙ АНОМАЛИИ



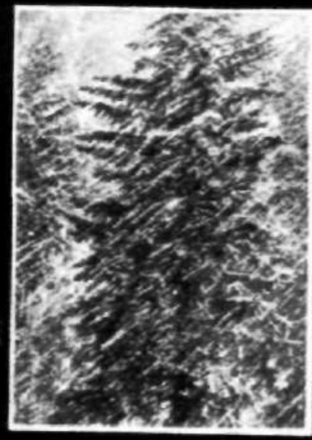
СЕРГЕЙ ЛИДОВ
ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ. ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА З. П. ПУХОВА С МОЛОДЫМИ ТЕКСТИЛЬЩИЦАМИ



АЛЕКСЕЙ КРАСОВСКИЙ
МАРТЕНОВСКИЙ ЦЕХ ЗАПОРОЖСТАЛИ



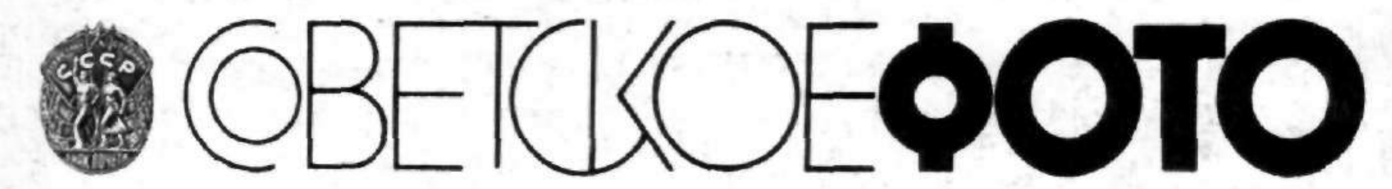
АЛЕКСАНДР КОЧЕТОВ
КРУЖЕВНИЦА



ВАЛЕРИЯ ДИХАВИЧЕНЕ
ПУРГА



ЮРИ ВЕНДЕЛИН,
ВИКТОР РУДЬКО
ПРАЗДНИК ПЕСНИ В ЭСТОНИИ



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР ЯНВАРЬ 1983

Адрес редакции:
101878, ГСП, Москва, Центр
М. Лубянка, 14

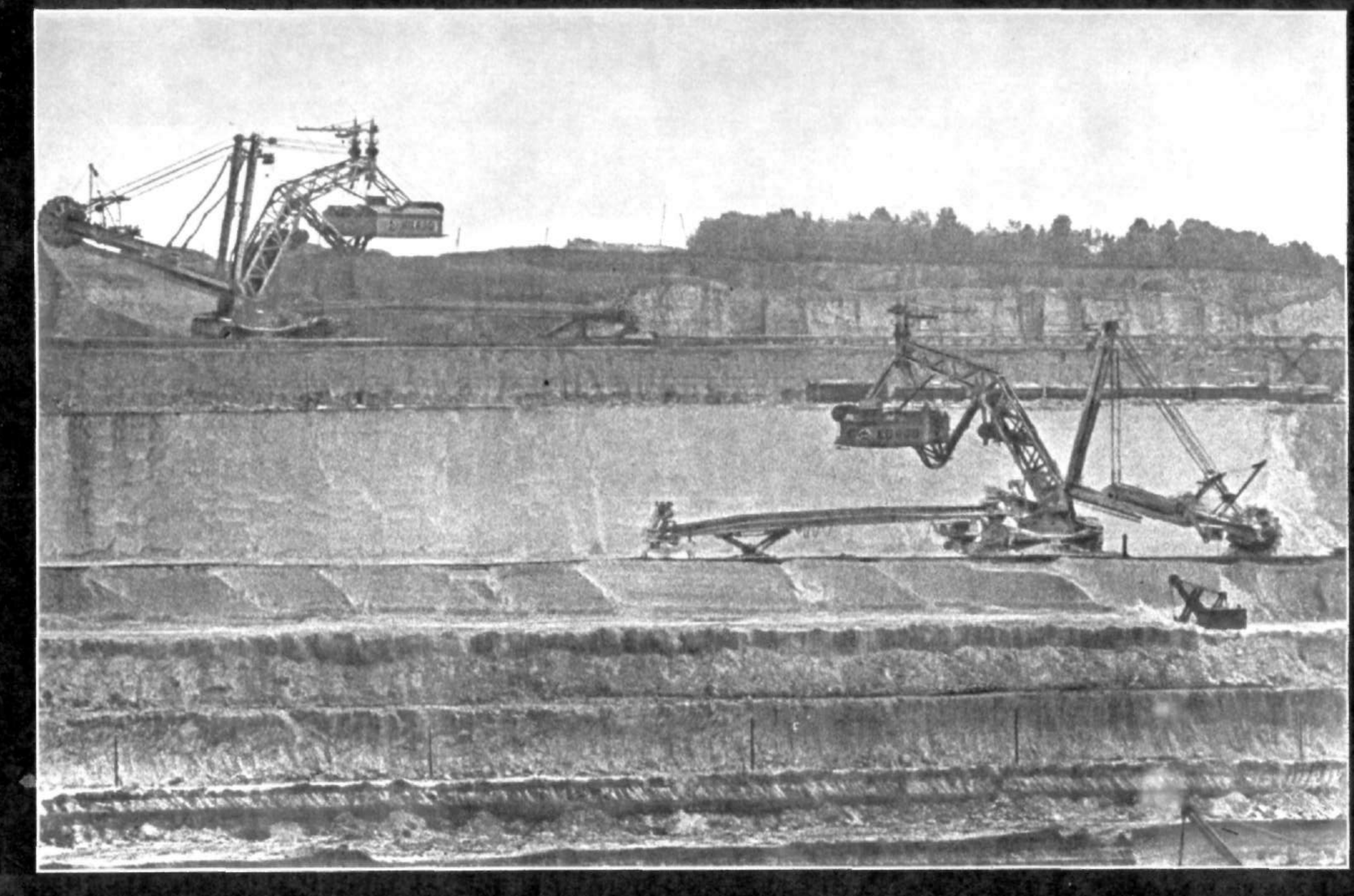
Телефоны:
зав. редакцией
221-04-97
секретариат
294-53-44
отдел фотожурналистики
228-69-48
отдел фотоискусства
и фотолюбительского
творчества
228-99-11
отдел истории
и теории фотографии
294-82-14
отдел техники
228-66-38
отдел писем
221-43-67

А04943
сдано в набор 03.11.82 г.
подп. в печ. 07.12.82 г.
формат 60×90 1/8
6,75 печ. л. + 0,5 обл.
учетно-издат. листов 10,57
тираж 250 000
заказ 584
цена 70 коп.

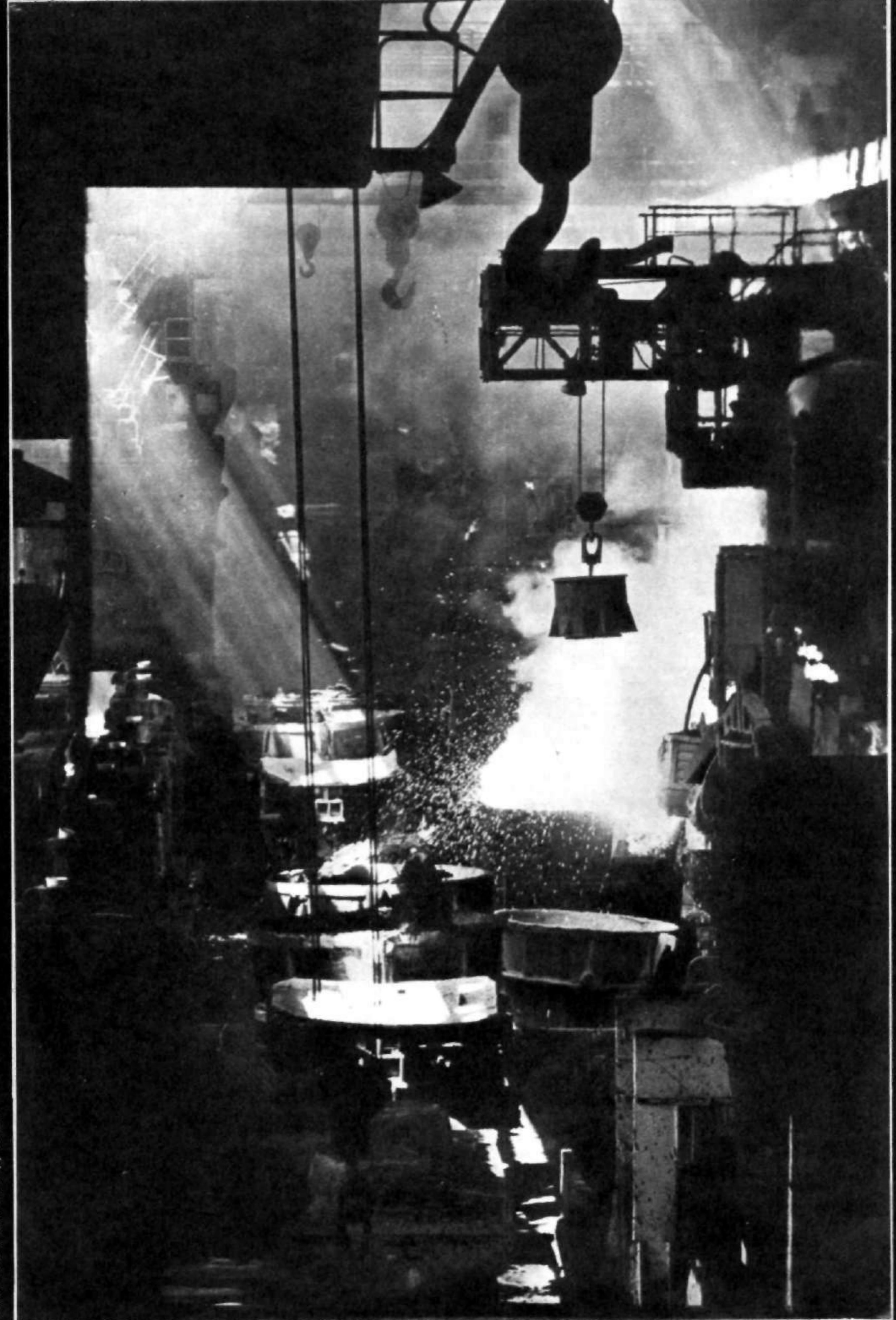
Ордена Трудового
Красного Знамени
Московская
типография № 2
Союзполиграфпрома
при Государственном
комитете СССР
по делам издательств,
полиграфии
и книжной торговли.
129085, Москва,
проспект Мира, 105

ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.

В НОМЕРЕ:







ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД «СФ»

Надежный компас

Ноябрьский (1982 г.) Пленум ЦК КПСС поставил «крупные и в значительной мере новые» задачи в области социальной и экономической, решение которых отвечает кровным интересам советского народа.

В своей речи на Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов образно назвал третий год одиннадцатой пятилетки «сердцевинным». С партийной прямотой и принципиальностью было признано на Пленуме, что на нынешнем этапе борьбы за осуществление планов пятилетки впереди у советских людей — трудная и напряженная работа. Пленум признал главным — ускорить работу по совершенствованию всей сферы руководства экономикой — управления, планирования и хозяйственного механизма. Центральное место в планах партии занимают меры, связанные с дальнейшим подъемом благосостояния, с реализацией Продовольственной программы.

Важное значение должно быть придано укреплению государственной, трудовой и исполнительской дисциплины на каждом участке производства, повышению организованности и деловитости в работе, более полному использованию имеющихся резервов, достижению наивысших конечных результатов при наименьших затратах.

Советский Союз вновь выразил готовность к открытому сотрудничеству со всеми странами на основе взаимности и равноправия. Мир остается главной целью народа, партии и государства.

«Надо мобилизовать все имеющиеся в нашем распоряжении средства, — сказал в своей речи товарищ Ю. В. Андропов, — развернуть широкую пропаганду и разъяснение заданий плана 1983 года». Эти слова самым непосредственным образом относятся к работникам идеологического фронта, средств массовой информации и пропаганды.

Прошедший год, год 60-летия образования СССР, еще раз убедительно доказал справедливость тезиса о все возрастающей роли советской журналистики в общенародном деле строительства коммунистического общества, в развитии и взаимообогащении социалистических культур всех наций и народностей Советского государства. Курс партии нацелен на то, чтобы постоянно ориентировать средства массовой информации и пропаганды на решение конкретных и долговременных, перспективных задач.

Советская фотопублицистика давно и по справедливости зарекомендовала себя одним из самых мобильных, самых доходчивых и активных жанров советской журналистики. Поле ее повседневного функционирования такое же беспредельное и широкое, как и у тружеников пера, в тесной спайке с которыми советские фотопублицисты идут в авангарде, в первых эшелонах бойцов идеологического фронта.

Со всей ясностью определенный на Пленуме ЦК КПСС круг масштабных и сложных задач является, вне всякого сомнения, программным и для нашей фотожурналистики.

Ей не занимать богатых и славных традиций, приобретенного за годы существования Советского государства опыта отображения героических дел народа-созидателя. Традиции эти — великое подспорье, учебник работы и жизни для нынешних фотопублицистов. Но использование опыта прошлого — это не копирование достигнутых в свое время успехов, не превращение их в образец для подражания на все времена. Такое «канонизирование» может привести к нарушению единства традиций и новаторства, без которого невозможно поступательное движение вперед. Ибо новаторство в фотожурналистике, как и во всяком жанре публицистики, — это прежде всего чувство нового, его осознанное осмысление.

Вспомним лучшие фотографические произведения последних десятилетий, которые мы по праву зачисляем в золотой фонд фотопублицистики и фотоискусства, принадлежащие Георгию Зельме, Анатолию Гаранину, Дмитрию Бальтерманцу, Всеволоду Тарасевичу, Валерию Генде-Роте и другим. Конечно, это мастера разные. Но есть в их творчестве мощное объединяющее начало — умение поставить в центр внимания зрителя проблемы сегодняшнего дня, умение увидеть новое и рассказать о нем по-новому. В основе их поисков (а они ищут кропотливо и трудно), как правило, — интеллектуальное начало.

«Инерция и привычка к старому», о которых говорилось на Пленуме, встречаются не только в области экономики и хозяйствования, но и в журналистике, и в фотожурналистике в частности.

Может быть, их преодоление — главный участок предстоящей в новом году работы. Инерция, применительно к нашей фотожурналистике, — это неумение или нежелание осмыслить во всем многообразии явление в общих его контурах или конкретную ситуацию, это — бездумное подражательство, это — пассивное репродуцирование «готового действия». Такого рода инерция встречается еще, к сожалению, в работе бильдредакторов, о совершенствовании которой неоднократно писалось в «Советском фото». Пути ее преодоления ищут на практике и сами репортеры, и сотрудники секретариатов. И это приносит конкретные положительные результаты.

Красноречивый пример — работа фоторепортеров и секретариата газеты «Советская Россия». Эксперимент газеты заслуживает пристального внимания и, в самом хорошем смысле этого слова, заимствования. Газета смело вынесла на первые полосы снимки, еще недавно считавшиеся бытовыми, «приземленными». И на поверку оказалось, что их пропагандистское (именно пропагандистское!) воздействие ничуть не ниже воздействия снимков плакатного характера. На первую полосу здесь вышел не «текст», но подтекст, глубинное содержание фотографии.

Нужно быть готовым к тому, что предстоит разрабатывать темы, которые доселе не разрабатывались. Конкретный тому пример — публикующийся в этом номере фотоочерк (точнее, его фрагмент) корреспондента АПН Игоря Костина «Формула хлеба», рассказывающий о выполнении Продовольственной программы. Труднейшая и совершенно новая для визуальной публицистики тема. Но в подходе к ней автор сумел найти свой поворот, свое нестандартное решение.

Сказанное еще раз подтверждает, что успех в фотожурналистике приходит к людям мыслящим, думающим, идейно нацеленным. Отрадно в этой связи говорить о деятельности в нашей прессе именно таких репортеров: П. Кривцова, В. Чернова, В. Лагранжа, Е. Глазачевой, В. Семина, А. Зыбина, В. Корешкова, А. Кочетова, А. Гущина и многих других представителей молодого и среднего поколений фотожурналистов.

Фотография начинала свой путь в прессе как иллюстрация. Это латинское слово в переводе означает «пояснение». Но уже давно ее функции не сводятся лишь к «пояснительному комментарию». Она как самостоятельный жанр способна вскрыть сущность происходящего, выразить отношение к нему фотографа.

Язык фотожурналистики — это язык документальной конкретики и символики, образности и злободневности, литературных ассоциаций и плакатной графичности, язык, которому доступно отражение динамики действия и аналитическое его осмысление. Но далеко не все составляющие семантики фотопублицистики используются еще в полной мере. Порой фотожурналисты ограничивают себя (а следовательно, и зрителя-читателя) минимальным арсеналом языковых средств. Но всегда необходимо помнить, что не может быть «своего лица» у органа печати, если отсутствует «свое лицо» каждого его фоторепортера в отдельности.

Говоря о современной фотографии, нельзя обойти стороной плодотворную работу самодеятельных фотохудожников, объединенных в фотоклубы. Фотолюбители — один из самых массовых отрядов художественной самодеятельности. Любители сегодня успешно решают темы, которые обычно принято называть журналистскими. Снимки, запечатлевшие панорамы строек и вспаханных полей, созидательный труд народа, принадлежат фотолюбителям, многие из которых активнейшим образом сотрудничают в прессе. Надо полагать, наши фотоклубы внесут свою лепту в решение актуальных публицистических тем.

Задачи фотопублицистики в новом году — новые, они значительно усложнились. Решать их предстоит коллективно всем, кто по роду своей деятельности ответствен за судьбы нашей фотожурналистики. И гарантией того, что задачи, поставленные партией, правительством, будут успешно решены, служат идейная зрелость, целеустремленность, высокий творческий потенциал советских фотопублицистов.



Юрий Кривоносов **Формула хлеба**

ФОТО **ИГОРЯ КОСТИНА**

Уже само название этой темы обязывает ко многому, и, может быть, именно потому работа Игоря Костина над очерком, посвященным самому главному в нашем рационе продукту, представляет особый интерес для рассмотрения, выделяясь из других его фотоочерков, а сделал он их немало. Сам он считает эту тему наиболее трудной в своей журналистской практике не только потому, что она важна, что здесь высока ответственность за каждый снимок, но и потому, что о хлебе уже сняты, вероятно, тысячи фотоочерков и репортажей, и повторяться, идти проторенными тропами нельзя. Необходимо было искать что-то свое, новое. Вот что рассказывает об этом сам автор.

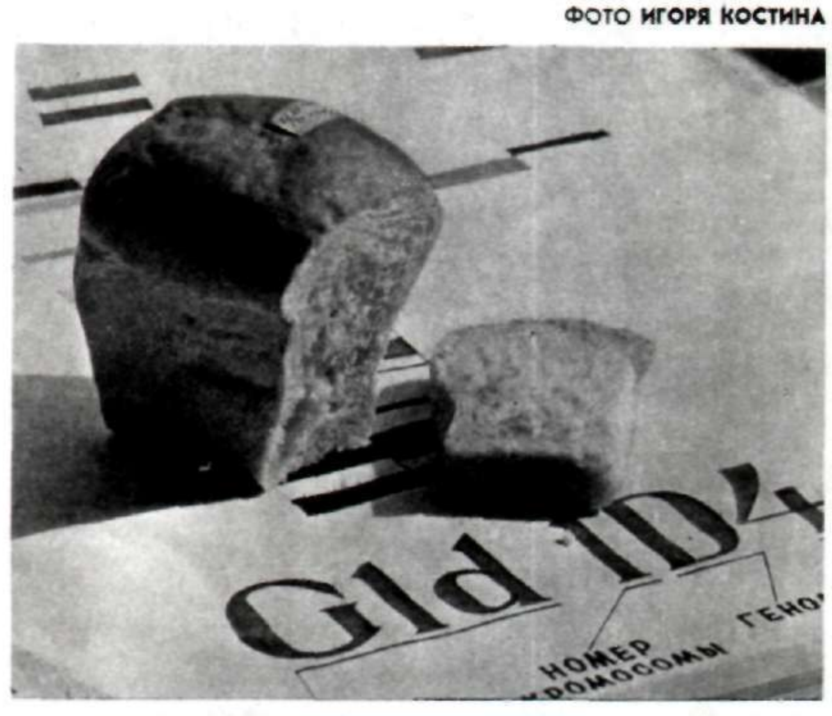
— Приступая к очерку, я чувствовал себя не первооткрывателем, а первоклассником, хотя он и не был первым в моей журналистской работе. Мне казалось, что я еще совсем ничего не могу — своего не придумал, а банальности страшился. Съемке предшествовали долгие размышления — что же такое хлеб, где его истоки, какие силы вызывают к жизни эти маленькие зернышки, сливающиеся потом в золотую реку урожая. Решение пришло тогда, когда я понял — к рождению колоса причастны самые разные люди, представители многих профессий, географически отдаленные друг от друга иногда на тысячи километров. Я понял, что рассказ должен пойти именно о них, об этих людях — физиках, генетиках, мелиораторах, механизаторах... Ко всем этим профессиям, относящимся к разным отраслям науки и практики, можно применить обобщающее понятие: хлебороб — человек, «делающий хлеб». Ведь и сеятель, уронивший в землю зерно, и физик, вызывающий искусственные осадки, чтобы это зерно проросло, причастны к сотворению хлеба.

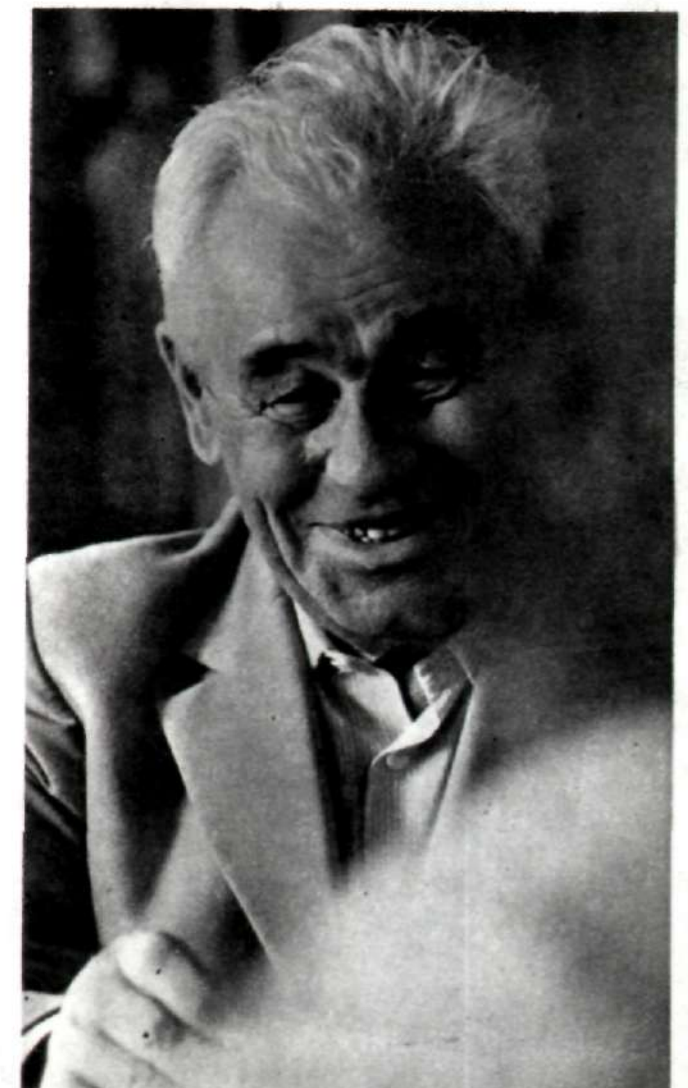
Главной фигурой в очерке стал академик Василий Николаевич Ремесло, директор Мироновского института пшеницы, — человек легендарный, выдающийся селекционер, беспредельно влюбленный в свою работу. Уходя на фронт в годы Великой Отечественной, он взял с собой горсть пшеничных зерен перспективного сорта, сохранил их, пронеся через всю войну в своем вещмешке, и, вернувшись, высадил на родной украинской земле. Именно из этих зерен и вывел он впоследствии знаменитую высокоурожайную мироновскую пшеницу, которой теперь засеяна едва ли не треть планеты...

Для того, чтобы снять фотоочерк, мне пришлось объехать пять областей Украины — от засушливой Таврии до благодатной Черниговщины. На Херсонщине я снимал мелиорацию полей, в Одессе — знаменитый фитотрон: искусственные теплицы, где собирают по 4—5 урожаев в год, значительно ускоряя процесс селекции растений, в Винницкой области — уборочную страду и, разумеется, в Мироновке — работу ученых над совершенствованием новых сортов.

Самому, конечно, трудно судить, насколько успешно решена тема, но главное, к чему я стремился, это в каждом снимке перевести документ, факт на язык обобщения, показать в единичном — типичное. Сам я считаю «Формулу хлеба» одним из первых своих серьезных очерков. Справиться с задачей в одиночку я бы, вероятно, не смог — большую творческую помощь в этой работе оказала мне редактор отдела очерков Главной редакции фотоинформации АПН Нина Васильевна Крюкова. Она не только умеет найти интересную, актуальную тему, но знает возможности каждого фоторепортера, уважает его склонности, подсказывает правильные пути раскрытия сути данного материала и на протяжении всей работы помогает советами. Мне думается, что успех фотокорреспондента, работающего над фотоочерком, во многом зависит от слаженного, творчески активного содружества «фотограф — редактор»...

Фотоочерк «Формула хлеба», пожалуй, наиболее приближен и к документу, и к обобщению, и к событийному репортажу, что делает материал олицетворяющим труд всех людей, стоящих у истоков нашего огромного общенародного каравая. Работа эта, несомненно, явится важным этапом в творчестве фотокорреспондента АПН Игоря Костина.





МИРОНОВСКАЯ ПШЕНИЦА
ФОРМУЛА ХЛЕБА

АКАДЕМИК В. Н. РЕМЕСЛО

У МЕЛИОРАТОРОВ ТАВРИИ

В ЛАБОРАТОРИИ ИНСТИТУТА ПШЕНИЦЫ

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ КАХОВСКОГО МАГИСТРАЛЬНОГО КАНАЛА

ХЛЕБОРОБЫ ЧЕРНИГОВЩИНЫ

Валерий Христофоров **День директора**



Снимки из репортажа фотокорреспондента ТАСС Валерия Христофорова, публикуемые на этих страницах, рассказывают о Николае Сергеевиче Чикиреве — Генеральном директоре Московского объединения «Станкостроительный завод имени Серго Орджоникидзе». Корреспондент «Советского фото» попросил автора репортажа рассказать о работе над темой.

«СФ»: — Как родилась идея материала?

В. Христофоров: — Мне давно хотелось рассказать фотографическими средствами о руководителе крупного промышленного предприятия. На ноябрьском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС была подчеркнута необходимость правильной расстановки кадров с тем, «чтобы на решающих участках стояли люди политически зрелые, компетентные, инициативные, обладающие организаторскими способностями и чувством нового, без чего нельзя в наше время успешно руководить современным производством». Мне кажется, что герой моего репортажа относится именно к таким людям. Я и раньше не раз бывал на этом предприятии, снимал там отдельные информационные кадры, связанные с теми или иными событиями, и уже был знаком с Чикиревым — тогда он работал главным инженером. И вот я узнал о том, что он стал Генеральным директором объединения — это и послужило тем импульсом, с которого началась работа над темой.

«СФ»: — Почему была выбрана форма репортажа, а не фотоочерка?

В. Христофоров: — Честно говоря, приступал-то я к фотоочерку, но его не получилось, в какой-то момент я почувствовал, что этого человека лучше всего показывать в калейдоскопе каждодневных дел. Сложности съемки были связаны и с тем, что вся энергия моего героя аккумулирована внутри, собрана где-то в глубине, воля напряжена, но внешне выражено это только в том, что он быстро ходит, отличается особой, порой жесткой интонацией речи. Он прямолинеен в разговоре — в нем, несмотря на годы руководящей работы, сохранился характер рабочего-токаря, ставшего несколько десятков лет назад в этих самых цехах ударником, стахановцем, прошедшего затем всю «технологическую цепочку» до своей нынешней должности. Передать зрительно особенности его характера мне оказалось не под силу — я повторяю, он проявляется главным образом в разговоре...

«СФ»: — Но, может быть, стоило попробовать раскрыть характер героя на каких-то других, не производственных сюжетах?

В. Христофоров: — Такая мысль мне в голову приходила, но она оказалась непродуктивной. Дело в том, что Чикирев и дома такой же, как на работе, — вся его человеческая суть подчинена служению делу, за которое он взялся, за которое на нем лежит огромная ответственность. Может быть, это и плохо, что человек себя запрограммировал столь жестко, но такой уж он есть, и таким я решил его показать. Однозначность его бытия привела меня к идее проследить один день его жизни — похожий в общем-то на все остальные и потому типичный, дающий возможность наиболее точно рассказать об этом человеке. Так родилось и название репортажа — «День из жизни директора». Ничего придумывать мне не пришлось — надо было только поспевать, а круг его дел и общения достаточно велик, чтобы можно было набрать нужное количество кадров, а не сюжетов, в этом и была особенность съемки. Но такой набор кадров как раз и позволяет читателю представить, как работает Генеральный директор, современный руководитель современного предприятия. А за день он побывал в министерстве; на вручении международной премии «Золотой Меркурий» — она присуждена объединению в знак особого признания вклада коллектива в развитие производства и международного сотрудничества; провел беседу на выставке в Сокольниках с представителями зарубежной фирмы; принимал рабочих в комиссии по жилищным вопросам и, конечно, побывал в цехах.

«СФ»: — Но в репортаже есть отдельные кадры, где директор и не присутствует, как они увязываются со всей темой?

В. Христофоров: — Мне казалось, что снимки цехов, где идет работа, тоже «день директора», он присутствует здесь как бы незримо, живя с заводом в едином трудовом ритме.

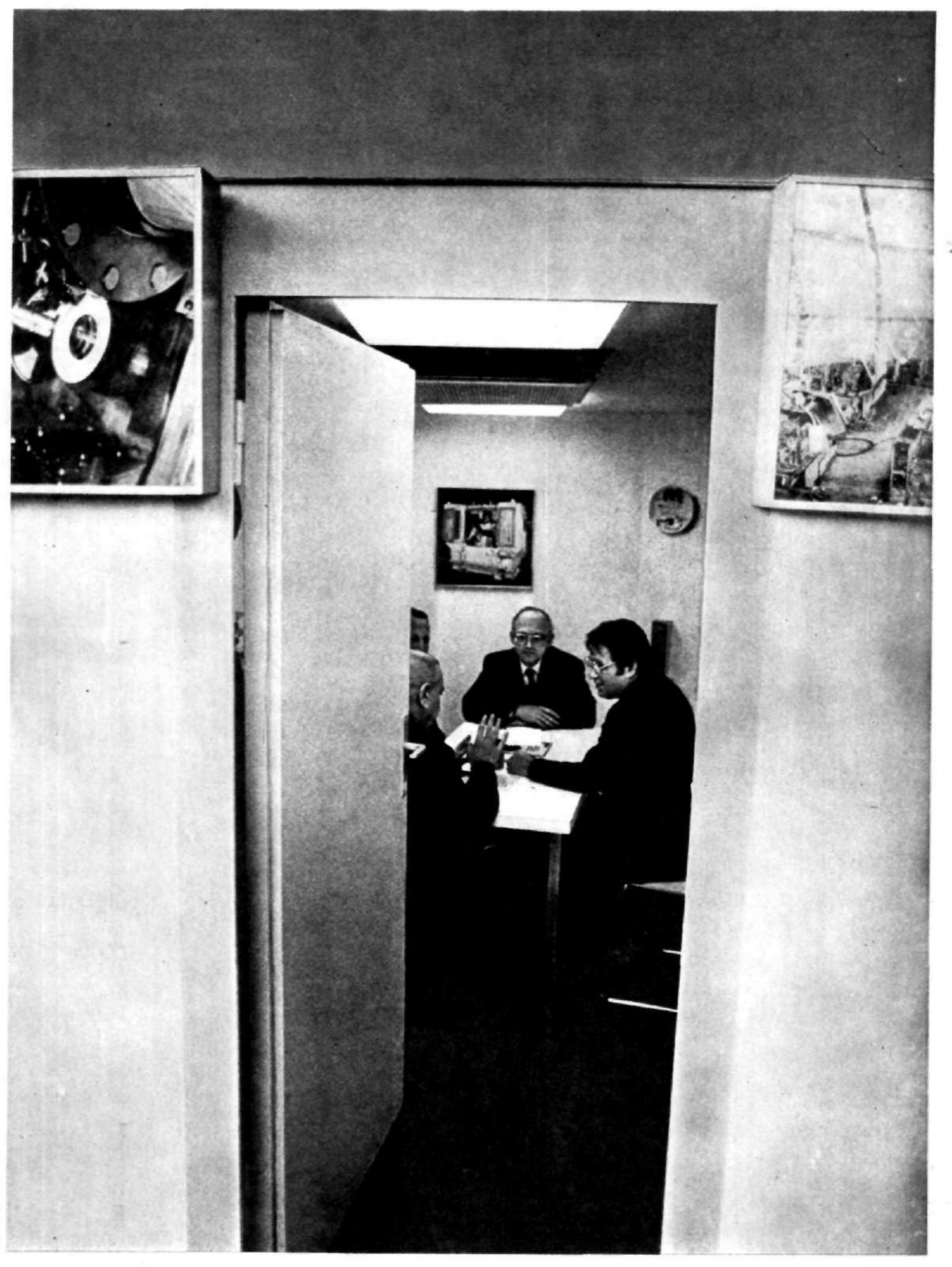
«СФ»: — Довольны ли вы своей работой?

В. Христофоров: — Для меня такого рода тема — первая, но мне кажется, это была неплохая школа. Рассказ о людях, руководящих нашим народным хозяйством, — это большая и интересная тема.









Владимир Сварцевич **Всегда в пути**

Старший редактор
Главной редакции
фотоинформации ТАСС

Среди многих профессиональных требований, предъявляемых к фотокорреспондентам ТАСС, одно из главных — надежность. Вырабатывается оно годами, в суровых творческих буднях, когда даже хрестоматийные сроки — «трое суток шагать, трое суток не спать...» — сжимаются до минимальных пределов. Надежность подтверждается лаконичной, но емкой подписью под снимком: «Фото специального корреспондента ТАСС». Сегодня этой мерой мы определяем высокую степень мастерства и нашего коллеги Николая Михайловича Акимова, посвятившего более сорока лет из своих шестидесяти советской фотопублицистике. Послужной список Николая Акимова открылся 5 мая 1939 года первой публикацией в районной газете «Путь Ильича». И первой наградой было рукопожатие ее редактора, поздравившего дебютанта с приобщением к работе в прессе. В личном архиве Акимова бережно сохраняются подшивки журнала «Советское фото» тех лет, где многие строки аккуратно подчеркнуты. Журнал был для Николая Акимова первым и, пожалуй, единственным учебником во время занятий на заочных курсах «Союзфото» (ныне Фотохроника ТАСС). Проходить же профессиональную практику ему довелось в военной печати — в газетах «На боевом посту», а затем в «Красной звезде», «Красном флоте», где он формировался как фоторепортер. Дальнейшие этапы творческой деятельности были посвящены выработке собственного почерка и даровали его лучшим фотографиям долгую жизнь. Они широко экспонировались на выставках и у нас в стране, и за рубежом.
Последующие более четверти века отданы Главной редакции фотоинформации ТАСС. К офицерскому званию прибавилось и другое — заслуженный работник культуры РСФСР. Одно из самых ценных качеств Н. Акимова — универсализм. Наравне с показом крупных учений «Двина», «Океан», «Север», «Кавказ», «Карпаты» и «Неман» он много сделал и в решении темы освоения космоса. Его «перу» принадлежат фоторассказы о космических братьях — первопроходцах Вселенной. Надежность в работе открывает ему путь и в политический репортаж — следуют поездки в Африку, Монголию, Лаос, на Кубу...
В своей репортерской деятельности Н. Акимов — отражает ли он событие государственной важности или будни рядового колхоза — неизменно концентрирует внимание на самом главном. В этом помогает ему тонкое знание специфики тассовской работы.
Репортер стремится заново открыть людям величие родной земли, тесную связь человека с живой природой. Он создал большую галерею портретов известных людей, общественных и политических деятелей нашего государства, и каждый человек предстает на его снимках в своей увлеченности делом, во всем размахе таланта, красоты души, высокой человечности.
Таков творческий мир автора, эмоциональный и добрый в своих каждодневных открытиях.



ФОТО НИКОЛАЯ АКИМОВА

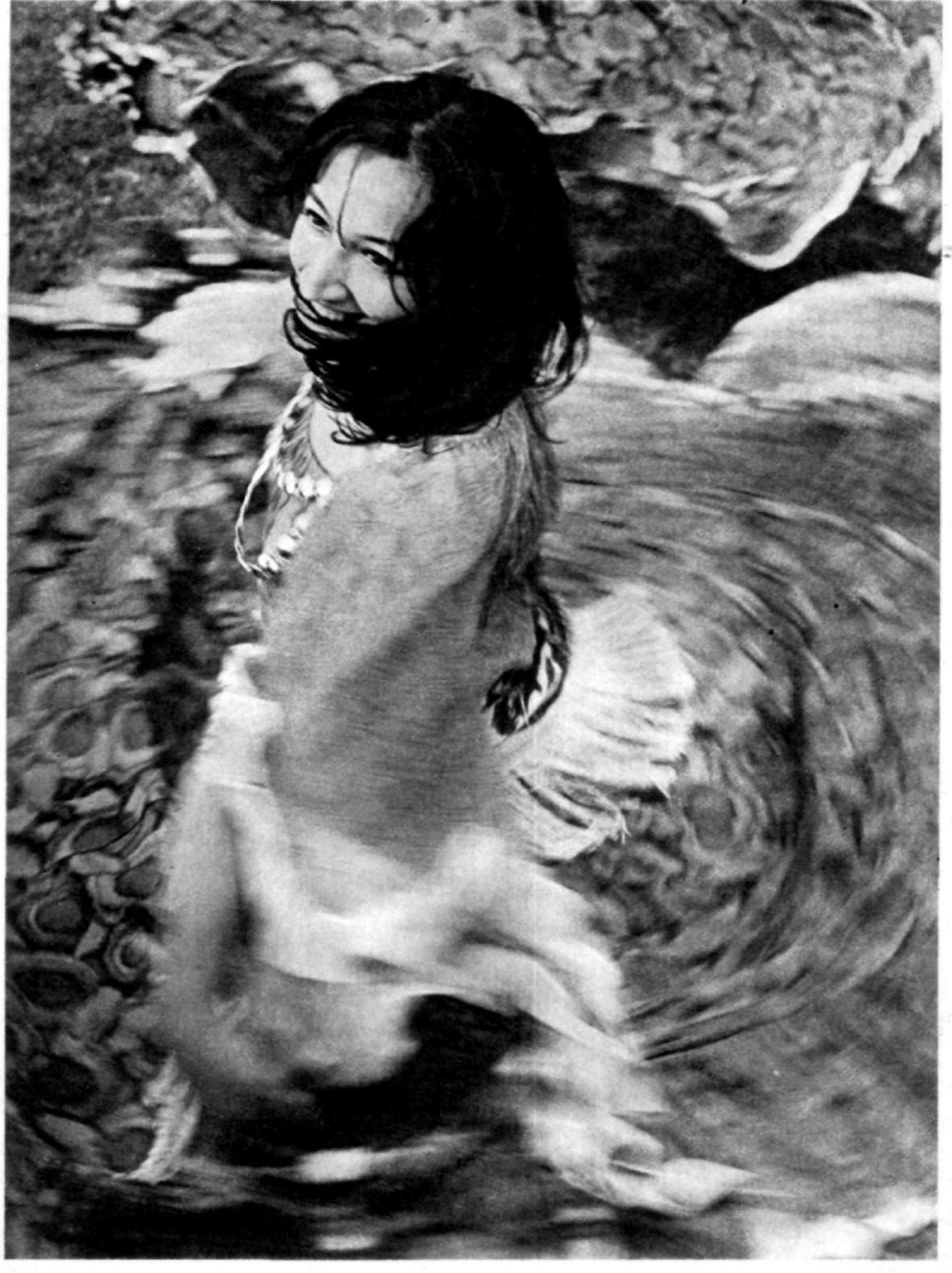
КОСМОС СЛУШАЕТ

КОРАБЛЬ НАУКИ НА ВЗЛЕТ

ДОЯРКИ — НАРОД ВЕСЕЛЫЙ

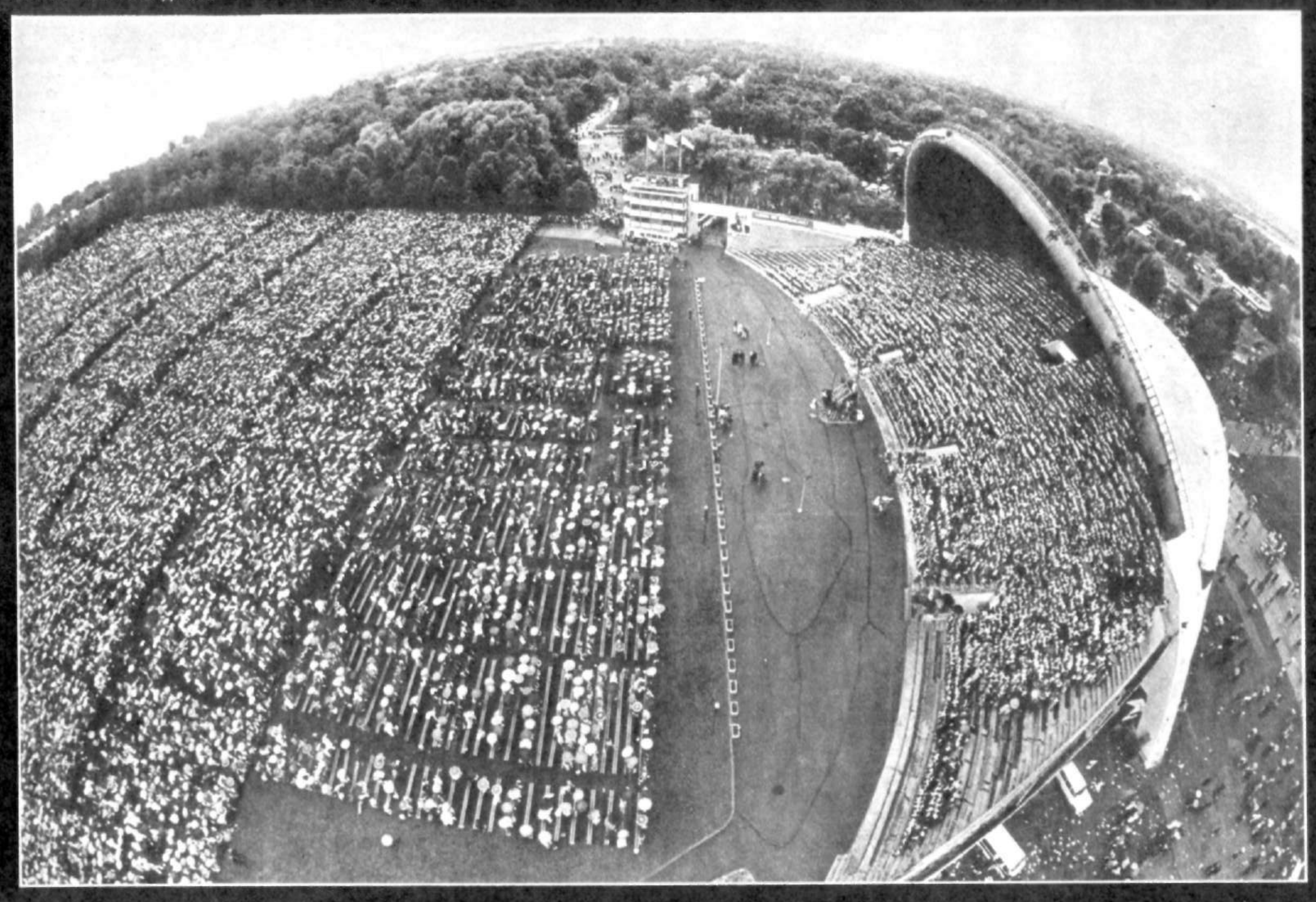
МОЛОКО НА ПОТОКЕ

СТРЕМИТЕЛЬНОСТЬ

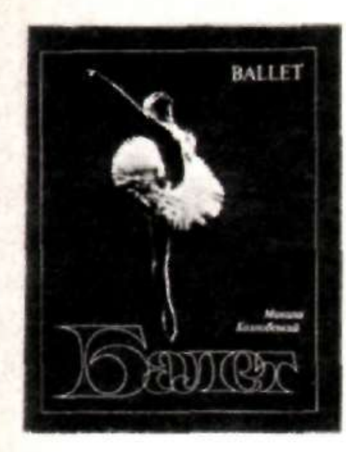








Этюды и образы



Желание снимать балет возникло у Николая Козловского практически одновременно с началом профессиональной фоторепортерской работы. Вот что об этом рассказывает он сам: «В 1947 году я делал первые шаги на поприще фотоискусства. В один из приездов в Москву зашел к тогда уже известному фотожурналисту Евгению Умнову. У него шла съемка — под лучами софитов сидела молодая балерина в белом хитоне.

Умнов представил нас друг другу:

— Майя Плисецкая, — сказала она. — Вы любите балет?

— Не знаю. Я еще не видел ни одного балетного спектакля.

— Тогда я вас приглашаю завтра на «Лебединое озеро». Буду танцевать главную партию.

Я воспользовался приглашением. Тот вечер стал для меня открытием волшебного искусства. Потом появилось желание приблизить зрителя к сцене, показать балет, как мы говорим, «крупным планом».

И вот уже много лет я неизменный зритель всех балетных спектаклей, поставленных на сцене Киевского театра оперы и балета.

А снимки... Я их делал и по ходу спектаклей, и на репетициях, и за кулисами, и в гримерных, одним словом, — везде. Многое, что сначала представлялось несомненной удачей, потом оказывалось в корзине.

И приходилось вновь и вновь снимать уже виденное, но совершенно поиному. На это уходили не дни, а годы».

...Итак, «Балет» * — фотоальбом Николая Козловского пришел к читателю. Есть у этой книги и второе название: «Этюды и образы». Оно не случайно. Ибо это своеобразная параллель двух искусств — творческая трансформация танцевального образа средствами фотографии. Интересный акцент сделан в сопоставлении реальных образов окружающего мира с хореографической темой: девочка на берегу реки и первые шаги в искусстве танца, лебедь на водной глади и чарующий образ Одетты-Одилии, горная река и стремительная Мехмене Бану.

Очевидное достоинство альбома и в его жанровом разнообразии — это и чисто репортажные снимки по ходу спектакля, и портреты прославленных мастеров украинской хореографии, и «подсмотренные» фотокамерой сценки... Из-за кулис следит за выступлениями своих сверстниц ученица хореографического училища; идет непринужденный разговор двух балерин у стремянки; чествуют народную артистку СССР Елену Потапову, страстная Эгина в исполнении заслуженной артистки УССР Нины Семизоровой (ныне солистки ГАБТа), надменный Красс — народный артист СССР Валерий Ковтун, эфемерная Жизель — народная артистка СССР Татьяна Таякина — все эти кадры стали выразительными фотографическими образами.

Несмотря на то, что автор ведет фоторассказ о конкретных балетных спектаклях, поставленных в разное время на киевской сцене, ему удается уйти от их иллюстративного пересказа. В книге как бы изнутри показана творческая мастерская прославленного коллектива, даны яркие и эмоциональные характеристики танцовщиков, балетмейстеров, композиторов.

Ряд снимков стал своеобразной летописью театра, запечатлевшей известных украинских мастеров балета — Нину Семизорову, Валерия Ковтуна, Татьяну Таякину, Елену Потапову, Валентину Калиновскую, Аллу Гавриленко, Ираиду Лукашову. Фотографии Арама Ильича Хачатуряна, старейшего хореографа Галины Алексеевны Березовой, композитора Константина Федоровича Данькевича уже вошли в историю советского фотоискусства.

Осуществлению замысла автора в немалой степени способствовала и работа художника этого альбома — Владимира Ермакова. Найденный им принцип оформления — активный черный фон, контрастное чередование снимков в светлой тональности и цветных способствуют стилистическому единству книги.

Высокая полиграфическая культура — альбом подготовлен и выпущен киевским издательством «Мистецтво» — еще один важный компонент этой работы. Редакторы Н. С. Павловская и А. Ф. Наринская тонко, с большой любовью и профессионализмом подготовили издание. Выход каждой книги Николая Козловского, фотокорреспондента журнала «Огонек», лауреата премии имени Ярослава Галана, становится событием в культурной жизни республики. И альбом «Балет» еще одно тому подтверждение.

И. ПОТАПСКАЯ

* Козловский Н. Ф. Балет. Этюды и образы. Фотоальбом. — Киев: Мистецтво, 1982.

Справочник-универсал



Издательство «Московский рабочий» выпустило книгу «300 практических советов» *. Автор-составитель В. Бастанов определяет ее как пособие по электро-, радио- и фотоделу, обработке материалов и декоративно-художественному оформлению изделий и конструкций. Издание рассчитано на мастеров, занимающихся ремонтом соответствующей аппаратуры, молодых специалистов, работающих в сфере бытового обслуживания.

Однако можно с уверенностью сказать, что книга представит интерес и для армии фотолюбителей, вооруженных фотокамерами, оснащенными электроникой. Фотолюбитель найдет здесь, помимо кратких основ электроники и навыков эксплуатации различных приборов, конкретные советы, к примеру, по расчету трансформатора, проверке годности радиоэлементов и источников тока. Познакомится с опытом изготовления печатного монтажа, систем терморегулирования, техникой производства гравировальных работ, гальванических покрытий.

Для фотографа зачастую актуально знание простейших способов химического травления цветных металлов, окрашивания стальных деталей в темный цвет, химического никелирования и хромирования стали, меди, латуни. Ремонт или реставрация различных деталей фототехники требуют навыков удаления различных поврежденных покрытий. Чтобы успешно применять такие материалы как оргстекло, надо уметь изготовить из них цилиндры большого диаметра, а главное, произвести окраску или светозащитное покрытие. Практические советы и рецептура проведения работ приводятся в справочнике.

Отдельные главы посвящены гальванотехнике и химическим покрытиям, сведения о которых столь необходимы для фотографа, желающего расширить арсенал и технические возможности аппаратуры.

Дается описание различных способов работы с обычным и органическим стеклом, клеями.

В главе «Прикладная фотография» рассказано о рельефной фотографии, о методах нанесения фотографического изображения на металл, пластмассу, органическое стекло, керамику, ткань, дерево, а судя по нашей редакционной почте, эти вопросы очень интересуют читателей.

В заключение даны практические рекомендации оформительского характера. Они касаются изготовления вспомогательных трафаретов, самоприклеивающихся изображений, букв, а также способов сохранения различных изображений на бумаге.

Максимально доступное изложение материала, четкая композиция книги, удобный справочный аппарат повышают значимость издания для самого широкого круга читателей.

Представляется, что тираж книги — 100000 экземпляров быстро сделает ее библиографической редкостью и потребует переиздания. Хотелось бы, чтобы в следующем издании справочник был дополнен необходимыми сведениями по чертежно-конструкторскому делу (ЕСКД).

И. ПАВЛОВ

* 300 практических советов. — М.: Московский рабочий, 1982.

Григорий Чудаков

Фотография в прессе: содержание, форма, жанровая структура

Широко известное ленинское указание в Директивах по киноделу: «Нужно *показывать* не только кино, но и интересные для пропаганды фотографии с соответствующими надписями» * является ярким свидетельством того, какое большое значение В. И. Ленин придавал фотографии как средству пропаганды и воспитания. Однако представляется очень важным обратить особое внимание на то, что в Директивах речь шла не просто о фотографиях, а «с соответствую*щими надписями» и что там* же далее говорилось: «Картины пропагандистского и воспитательного характера нужно давать на проверку старым марксистам и литераторам, чтобы у нас не повторялись не раз происходившие печальные казусы, когда пропаганда достигает обратных целей» **. Эти ленинские слова являются убедительным аргументом и в пользу того, что фотография способна *решать пропагандистские* и воспитательные задачи в сочетании с текстовым комментарием. Нам представляется это совершенно очевидным.

Фотоснимок в абсолютном большинстве случаев не в состоянии подняться до уровня широкого обобщения. Это объясняется более «фактическим», следовательно менее общим характером визуальной информации по сравнению с вербальной информацией, обладающей большой силой абстрагирования и обобщения.

Пластическая идея произведения, обращает внимание известный искусствовед Н. Дмитриева, «не имеет такой интеллектуальной определенности, как идея, высказанная в словах, но *лишь перекликается с ней*, связывается с ней нитями тонких и сложных ассоциаций. Пластическая идея включает в себя не одну какую-нибудь, а много интеллектуальных потенций, и ее аллегорический смысл может основываться на выборе какой-нибудь одной из возможных...» ***

Итак, с одной стороны, недостаточный уровень обобщения, абстрагирования, с другой стороны, — *множественность интеллектуальных потенций*, из которых приходится выбирать одну. Не слишком ли это существенные потери в эпоху информационных «взрывов», «потопов» и т. п.? Однако сторонники «визуальной цивилизации» склонны вообще не замечать потерь, а видеть одни *лишь преимущества*. Среди этих преимуществ есть целый ряд очевидных и неоспоримых. В последние годы, например, надписи на дорогах с успехом были заменены дорожными знаками, многословие дикторского текста на телеэкранах уступило место визуальным символам. В тысячах других случаев изображение, вытеснив текст и слово, стало своеобразным эсперанто для человека *планеты. Найти этому объ*яснение не так уж трудно. В отличие от текстовых и словесных описаний, входящих в человеческое сознание как бы в определенной логической последовательности, а значит, сравнительно медленно, визуальная информация, благодаря своей конкретности и наглядности, воспринимается мгновенно. Она способна воздействовать с большой эмоциональной силой на читателя-зрителя. Кроме того, общеизвестно, что статичное изображение обладает свойством глубоко и надолго запечатлеваться в человеческой памяти. Видимо, все эти и многие другие преимущества визуальной информации и породили сомнительный тезис универсальности фото*графического языка* для всех стран и народов. Значительно более аргументирована и подтверждена множеством практических примеров иная точка зрения, афористически выраженная Эдвардом Стейхеном: «Одна фотография может заменить десять тысяч слов при условии, если она будет сопровождаться десятью словами». Словесное сопровождение в этом случае помогает более широкому охвату явления, проникновению в его сущность, облегчает прочтение и усвоение авторской концепции, подчеркивает идею фотопроизведения. Интересно, что многие из тех, кто согласен с утверждением Стейхена, тем не менее относят его к сфере бытования фотографии пуб*лицистической, информационной*, оставляя за художественной фотографией право выражать авторскую идею исключительно визуальными средствами, без помощи текста. При этом такие подписи, как «Портрет», «Этюд», «Пейзаж», «Ритм», «Молодость», трактуются как некий регистрационный знак, «порядковый номер», собственное имя произведения, необходимое для его обозначения *в каталоге и не более* того. На самом же деле даже такие, ставшие привычными, шаблонными, названия снимков играют роль значительно более важную. Они, пусть самым примитивным образом, но подчеркивают некую абстрагированность изображения, намерение автора преподнести читателю-зрителю не саму жизнь в конкретном воплощении, а ее художественную интерпретацию, которая и есть выражение определенной авторской идеи.

Что же касается фотоинформации, фотопублицистики, то ее фотографическая часть немыслима без текстового обозначения, без ответа на вопросы, которые могут возникнуть у читателя-зрителя. Самые *простые и, как правило*, обязательные из этих вопросов — «кто?», «где?», «когда?». Но есть еще и «как?», «почему?», «для чего?» и множество других, перед которыми фотообъектив пасует даже в руках самого опытного, находчивого и талантливого журналиста, вознамерившегося ответить на них одним или даже многими снимками без помощи текста.

Практика журналистской *работы богата примерами* всяческих недоразумений и ошибок, возникших в связи с нарушением смыслового единства фотографии и ее текстового сопровождения. Но она еще богаче, когда речь идет о фотожурналистике в буржуазной прессе, фактами преднамеренной дезинформации. Наряду с фотоложью, рожденной выбором момента съемки, ракурсом, эффектами оптики, деформацией изображения, ретушью, монтажом и другими ухищрениями, текст к снимкам может работать на дезинформацию, радикально меняя смысл самого, казалось бы, безу*пречного, с точки зрения* подлинности, фотоизображения.

Один и тот же снимок, в зависимости от подписи, графического оформления, публикации в том или ином органе печати, приобретает совершенно иную трактовку. В дирекцию французского фотоагентства «Рафо» однажды почти одновременно обратились католический еженедельник и профсоюзный журнал с *просьбой предоставить фо*тоизображение, иллюстрирующее в первом случае — символ хлеба и во втором — возрастающую дороговизну муки. Оба издания выбрали для иллюстрации... один и тот же снимок. Директор агентства, усмотрев в этом некую опасность, дал задание фотографу сделать для профсоюзного журнала другой снимок, на котором должен быть изображен хлеб, *в совершенно ином сюжет*ном решении.

Тот же директор агентства, утверждая, что фотоизображение в зависимости от подписи и функционального использования может говорить все, что угодно, привел в качестве примера символический снимок человека, бегущего по доро*ге против солнца*. Снимок имел большой успех, хотя фотограф Сабина Вайс сделала его только для того, чтобы проверить, заряжен ли фотоаппарат, и попросила своего мужа пробежаться по дороге *.

Своеобразная подсказка, в какой бы форме она ни была сделана, может иметь для снимка важное оценочное значение. Сошлемся в качестве примера на экспериментальные психо*логические исследования*, проведенные в Ленинграде. Двум группам в течение пяти секунд показывали одну и ту же фотографию мужчины средних лет и просили дать его словесный портрет. Но одной группе «подсказали», что это портрет героя, а другой — преступника. В результате наиболее характерными описаниями были в первой группе — «Очень волевое лицо. Ничего не *боящиеся глаза*... чувствуется душевная сила и стой-

Продолжение. Начало см. «СФ», 1982, № 8, 10, 12.

* **Ленин В. И.** Полн. собр. соч., т. 44, с. 360.

** Там же, с. 361.

*** **Дмитриева Н.** Изображение и слово. — М.: Искусство, 1962, с. 128.

* Le photograf, 1975, № 10.

кость. Выражение лица гордое». Во второй группе — «Этот зверюга понять что-то хочет. Умно смотрит без отрыва. Стандартный бандитский подбородок, мешки под глазами...» *

«Подсказка» в данном случае была словесной, но она могла быть и в форме подписи под снимком или в форме графического оформления, сочетания с другими снимками, места, отведенного на газетной или журнальной полосе и т. п. В любом из этих случаев роль оценочного значения или, как говорят социологи, «установки», введение ценностного элемента может повлиять на человеческое восприятие, заострить или, наоборот, свести к нулю значимость журналистского снимка.

Фотография в прессе рассчитана на самый широкий круг читателей-зрителей, в отличие от выставочной или книжно-альбомной фотографии, имеющих своего, более искушенного и подготовленного потребителя. Но и в периодических изданиях с миллионными тиражами в каждом отдельном случае читатель-зритель воспринимает снимок так, как подсказывает ему жизненный опыт, мировоззренческая позиция, уровень интеллекта, эрудиции, культуры. И зачастую именно текстовое оформление способно добиться от снимка необходимой для информации и публицистики однозначности смыслового прочтения. А это значит, что как при отборе снимков для публикации в прессе, так и при создании подписей необходимо учитывать требования и подготовку большинства читателей.

Обратим внимание еще на одно обстоятельство. Подпись под произведением изобразительного искусства, спустя даже значительное время после его создания, почти никогда не меняется. В то же время подпись под фотоснимком может меняться неоднократно и в связи с отдаленностью времени публикации от времени создания снимка, и в связи с публикацией в другом органе печати и особенно в связи с новым местом бытования журналистского снимка — в книжном издании или на выставочном стенде. Так, портрет передовика производства в газете, сопровождаемый подписью с указанием фамилии, места работы и т. д., может демонстрироваться на выставке с лаконичным названием «Сталевар» или «Шахтер». Но в любом случае подпись должна корреспондировать с фотографическим изображением, подчеркивать смысл, подсказывать оценку.

В наиболее полном объеме сопроводительная подпись выполняет свою роль в случае, если, обладая всеми специфическими свойствами вербальной информации, она не дублирует того, что предложено визуальной информацией, а обогащает, комментирует, придает снимку большую степень достоверности, вызывает интерес к его содержанию. В то же время фоторепортер или бильд-редактор, вкладывая в подпись максимум информации, не должны полностью лишать читателя-зрителя возможности иметь собственное мнение. В рекомендациях для фотокорреспондентов одного из зарубежных агентств это сформулировано в весьма оригинальной форме: «Остерегайтесь прилагательных. Вы должны быть так описательны, как только можно. Но... дайте ему (читателю — Г. Ч.) возможность самому судить: «очаровательная» девушка на снимке, «счастливая» или «насмешливая».

Характер взаимоотношений фотографии и текста, занимаемая ими газетная или журнальная площадь зависят, разумеется, от типов изданий и задач, которые они ставят перед собой. Во многих редакциях периодических изданий в последние годы заметно улучшилось качество текстов к снимкам. С одной стороны, этому способствует возросший интеллектуальный и образовательный уровень репортеров, с другой — привлечение литературных сотрудников и редакторов к серьезной работе над «малыми формами».

Можно привести немало примеров интересных, творческих решений, направленных на поиски максимальной эффективности сочетания фотографии и текста. Так, в последнее время газета «Советская Россия» умело и впечатляюще рассказывает о жизни трудящихся городов и сел Российской Федерации и союзных республик с помощью многокадровых репортажей, очерков и серий, сопровождаемых содержательным, оригинальным литературным комментарием. По многолетней традиции «Комсомольская правда» предоставляет широкие возможности своим фоторепортерам и литературным сотрудникам как для иллюстрирования текстовых материалов, так и для широкого сопроводительного текста к снимкам. И в тех и в других случаях, как правило, обеспечена их «стыковка».

Свой журналистский «ход» предложила редакция еженедельника «Рыбный Мурман». На первой полосе каждого номера публикуется крупноплановый портрет передовика социалистического соревнования, выполненный на высоком изобразительном уровне и сопровождаемый подробным рассказом о человеке и его трудовых успехах. Такая публикация несет в себе не только значительный информационный заряд, но и представляет собой как бы доску Почета самых заслуженных и уважаемых производственников.

Вдумчивый, серьезный подход к текстовому сопровождению снимков должен быть обязателен для всех изданий и при всех обстоятельствах. Но, к сожалению, журналистская практика дает немало примеров, когда это условие нарушается. И как результат — кочующие из номера в номер подписи под снимками, созданные по одному трафарету. Максимум, чем они могут информационно обогатить изображение, — это сообщить фамилии, должности, место работы героев снимков и процент выполненного ими производственного плана.

Зачастую по определенному штампу создаются и расширенные текстовки, хотя есть возможность решить их в сочетании со снимками как оригинальное журналистское произведение «малой формы». При этом, конечно, следует помнить о главном — текст не должен описывать то, о чем читателю-зрителю уже рассказал снимок, а давать новую информацию, как правило, выходящую за рамки кадра, обладающую способностью абстрагировать и обобщать. Истина вроде бы азбучная, но как часто о ней забывают! Тезис — «хороший снимок в подписи не нуждается» — нетрудно оспорить. И всегда следует помнить, что спасти плохой по содержанию и форме снимок хорошей подписью — задача более чем сложная и неблагодарная. Понимание важности и необходимости получить оптимальный информационный, пропагандистский и воспитательный эффект от сочетания снимка с текстом породило интенсивные споры о том, «что и кто главнее». Чаще всего в этих спорах каждый остается при своем мнении, но почти всегда попутно возникает вопрос — обязан ли журналист стремиться к одинаково совершенному владению пером и фотокамерой?

Конечно, можно лишь позавидовать разносторонности таланта Василия Пескова или Юрия Роста, порадоваться их творческим удачам. Действительно, каждый из них представляет собой яркую индивидуальность и в том и в другом виде журналистского творчества. Но это не значит, что для любого журналиста должно быть обязательным стремление одинаково хорошо заявить о себе в обеих ипостасях. Важно другое. В наше время, когда все чаще и чаще фотография в прессе выступает с текстом «на равных», а то и диктует ему свои условия, Василий Песков и Юрий Рост, при всем различии их творческих манер и методов съемки, сумели уловить особенности и характер взаимоотношений изображения и слова, показали на множестве примеров, как рождается сплав, новое качество, новый жанр, название которому еще не придумано. Заслуга их, видимо, прежде всего в этом, и внимательное изучение их работ, несомненно, поможет молодым журналистам уяснить многие закономерности далеко не таких уж простых взаимоотношений снимка и текста на газетной и журнальной полосе.

Победное шествие фотографии по страницам прессы объясняют по-разному, чаще всего «усталостью» человечества от печатного слова, легкой возможностью получить максимум информации при минимальных затратах времени. Нам кажется, что главное, видимо, в другом. Современной публицистической фотографии в сочетании с текстом доступны глубочайшие пласты социального человеческого бытия. Вот почему даже глобальное всевластие телевидения не в состоянии умалить интерес к остановленному рамками фотокадра движению жизни и возможности всмотреться, вдуматься, понять...

* Цит. по Сб. Кяярику 1. Материалы встречи социологов. Тарту, 1967, с. 51—52.

ФОТОКОНКУРСЫ

«Человек на земле»

Всероссийский фотоклуб «Кадр» при ВНМЦ имени Н. К. Крупской, народная фотостудия «Дельта» при Астраханском ОНМЦ объявляют фотоконкурс «Человек на земле».

Цель конкурса — отображение средствами фотоискусства созидательного труда советских людей по успешному решению задач Продовольственной программы, принятой на майском Пленуме ЦК КПСС (1982 г.).

В задачу конкурса входит создание обобщенного художественного образа современного села, красоты родной природы; отображение средствами фотографии жизни, труда, учебы, культурного досуга жителей села.

К участию приглашаются фотоклубы, расположенные в зоне Поволжья, а также отдельные фотолюбители из других регионов РСФСР. Каждый автор может прислать не более шести работ, серии должны включать не более пяти снимков. Размер снимков — 30×40 см.

На обороте отпечатков следует указать название сюжета, фамилию, имя, отчество, адрес автора и название фотоклуба.

Фотографии направляются до 15 марта 1983 года по адресу: 414000, Астрахань, кремль, Областной научно-методический центр. С пометкой — «На фотоконкурс».

Снимки, не вошедшие в экспозицию, будут возвращены авторам. Открытие выставки состоится в апреле 1983 года.

ФОТОКОНКУРСЫ

Итоги конкурса «Красногорск»

В традиционном XI конкурсе, проводимом Красногорским ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени механическим заводом совместно с редакцией журнала «Советское фото» и Всесоюзным творческим фотографическим объединением Союза журналистов СССР, приняли участие 298 авторов с 1542 работами.

603 снимка было представлено в рамках клубных коллекций.

В результате проведенных трех туров жюри фотоконкурса присудило следующие премии и дипломы.

За лучшую клубную коллекцию:
первая премия — творческой группе «Подмосковье» (Фрязино); вторые — фотоклубу «Новатор» (Москва), народной фотостудии «Рига»; третьи — фотоклубам «Факел» (Новосибирск), «Волга» (Горький), «Монино-2» (Московская обл.).

За авторскую подборку:
первая премия — Г. Хлебниковой (Москва);
вторая — Г. Бинде (Рига);
третья — И. Кальвялису (Каунас).

За жанровый снимок:
первая премия — А. Кичигину (Стерлитамак);
вторая — С. Кузюткину (Дзержинск);
третья — С. Киладзе (Тбилиси).

За портретную работу:
первая премия — Р. Кукойсу (Рига);
вторая — Е. Артемову (Москва);
третья — А. Барону и Ю. Никитину (Ленинград).

За пейзажный снимок:
первая премия — И. Томилову (Ленинград);
вторая — А. Долгину (Новосибирск);
третья — А. Назарову (Пенза).

За спортивный снимок:
первая премия — В. Некрасову (Москва);
вторая — Я. Глейздсу (Рига);
третья — В. Егорову (Ковров).

За экспериментальную работу:
первая премия — В. Полякову (Москва);
вторая — В. Артамонову (Тольятти);
третья — А. Лыкову (Кишинев).

За серию снимков:
первая премия — Г. Бодрову (Курск);
вторая — А. Слюсареву (Москва);
третья — В. Гвозду (Каунас).

За цветной снимок:
первая премия — Р. Рубцову (Московская обл.);
вторая — Ю. Шпагину (Горький);
третья — Г. Шепетухе (Московская обл.).

Специальных премий за лучшие работы удостоены фотолюбители Красногорского механического завода — первая премия присуждена Г. Лукьяновой, вторая — А. Давыдкину, третья — Н. Гусеву.

ФОТОПУБЛИЦИСТИКА

Слово о Марке Редькине

К 75-ЛЕТИЮ ФОТОМАСТЕРА



Марку Степановичу Редькину, заслуженному работнику культуры РСФСР, творческая работа которого в военные и в мирные годы отмечена четырнадцатью правительственными наградами, исполнилось 75 лет. Фотомастер полон энергии, боевого задора. Его плодотворная деятельность в издательстве «Планета» дала в последние годы отличные результаты. Широкое признание получили фотоальбомы «Волга», «Я более всего весну люблю» (в содружестве с Е. Кассиным), «Лена — голубой меридиан Якутии». Готовится к изданию фотокнига о Каспийском море.

Марк Редькин начал свою трудовую жизнь электросварщиком, умело и точно сваривал обшивку кораблей. Было это давно-давно, в двадцатых... Может быть, именно тогда, держа в руках электрод, рождающий звезду, юноша из Астрахани увидел ослепительный мир в квадратном кадре темного стекла предохранительной маски и возжаждал остановить мгновение и передать увиденное всем людям.

Не случайно первая фотография будущего фотомастера изображала сварщика на своем рабочем месте, у стального бока рождающегося корабля. Марк Редькин уловил черты человека и его труда, как черты социалистические. Рабкор астраханского «Коммуниста» вложил в первую фотографию свое отношение к жизни, снимок получился не только характерный, но с характером.

Потом были годы труда, служба в Красной Армии, кругосветное плавание на одном из судов первой советской китобойной флотилии.

Мне приходилось не раз наблюдать Редькина на съемке. Съемка для него — священнодействие, помноженное на упорный и нелегкий труд. Никакой поспешности и торопливости. Дни, часы, иногда недели уходят на поиски. Но щелчок затвора подобен снайперскому выстрелу. Ведь снимок должен получить долгую жизнь.

Многие работы Марка Редькина обладают высокими изобразительными достоинствами, сделаны ли они на море в шторм, с борта пикирующего бомбардировщика или в шахте.

Настоящий репортер — ловец мгновений истории, и это должность высокая и почетная. Марк Редькин ищет не просто новости, но важные новости. География его жизни широка — Африка и Маньчжурия, Южная Атлантика и Баренцево море. Когда в Тюмени открывают нефть, репортер «открывает» нефтяников, когда в Якутии находят алмазы, репортера интересует не столько их сверкание, столько сияние глаз их открывателей.

Особое место в творческой биографии Марка Редькина занимает его самоотверженная боевая работа в военные годы в качестве фронтового корреспондента. Участие в войне навсегда сделало его солдатом, он «свой» и в армии мирных дней, когда ярко повествует о жизни наших Вооруженных Сил.

Говорят, что объектив бесстрастен, в самом его имени есть нечто спокойное. Но фотоаппарат — это только техника искусства, он бесстрастен лишь в холодных руках, когда равнодушный глаз смотрит в видоискатель. Фотографии Марка Редькина пристрастны. Характер его поисков — это поиск друга, однополчанина, соратника. Вот в чем красота и значительность его работы. Мне кажется, что Редькин никогда не снимал людей, которые не были ему симпатичны. Снимает он как бы для того, чтобы сказать потом — вот я увидел и полюбил хорошего человека; посмотрите на него, полюбите его и вы.

Пожелаем Марку Редькину репортерского счастья, новых удач.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ

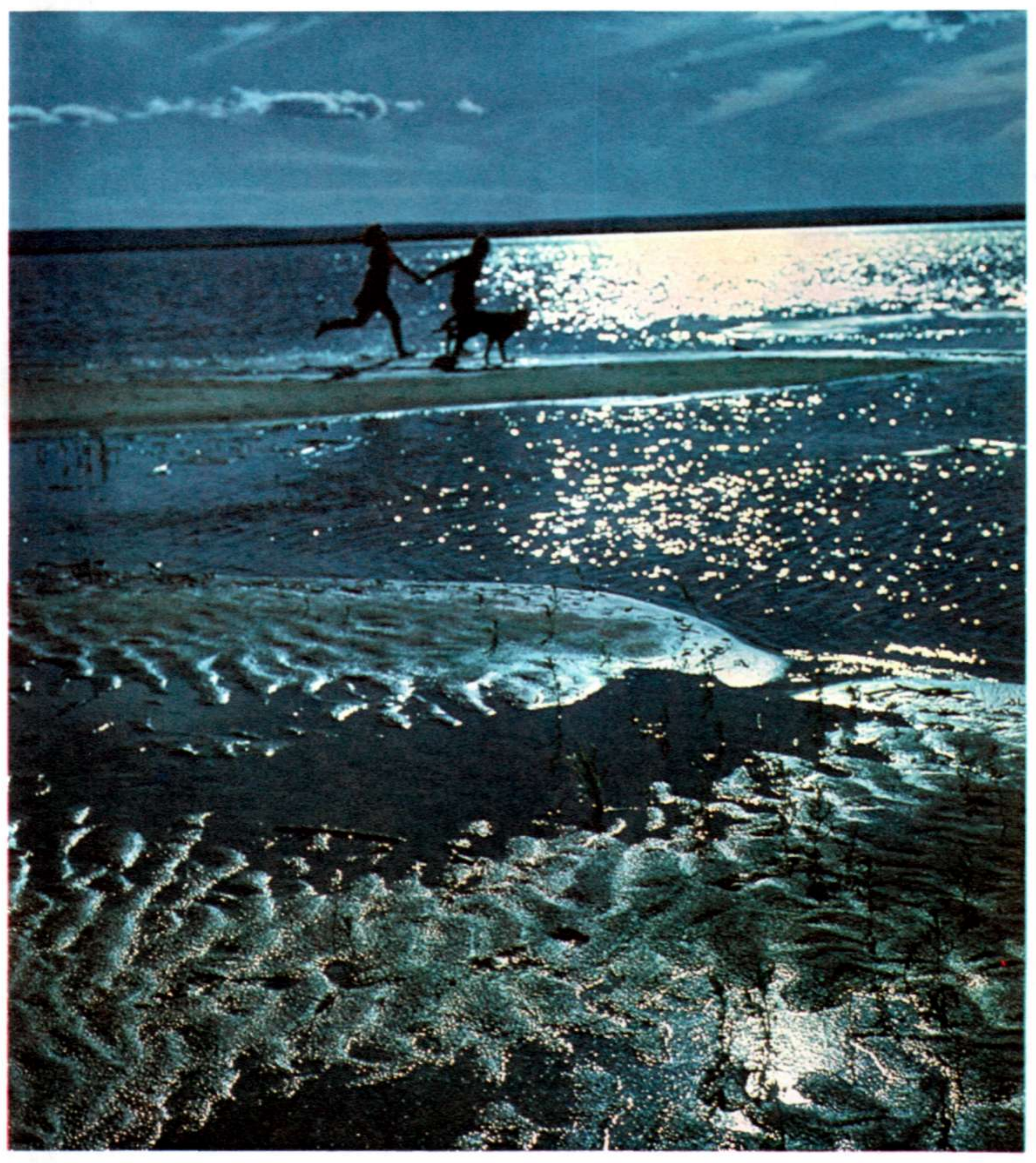
ФОТО **МАРКА РЕДЬКИНА**



НАД ПРОСТОРАМИ ЛЕНЫ



РЕКА В ТАЙГЕ



ЯКУТСКОЕ ЛЕТО



КОНЕЦ ОХОТЫ

С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Станиславу Баркову — председателю правления народной самодеятельной фотостудии «Мурманск» ДК имени С. М. Кирова. Так высоко оценены заслуги руководителя одного из ведущих фотоклубов страны, ветерана фотолюбительского движения.

«Советское фото» поздравляет Станислава Баркова с присвоением почетного звания и желает ему и членам фотоклуба новых творческих успехов.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР В ТАЛЛИНЕ

Подведены итоги всесоюзного конкурса «СССР — 60», организованного ВДНХ Эстонской ССР и республиканским Советом фотоклубов. Всего поступили 2691 фотография от 610 авторов и 419 слайдов от 36 авторов. Участникам конкурса присуждены тридцать почетных медалей. Медалей I степени удостоены: В. Станёнис, М. Баранаускас, П. Бунигин, Р. Матказин, Х. Леппиксон.

У ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ КАРЕЛИИ

В Карелии прошел республиканский семинар фотолюбителей, организованный областным Советом профсоюзов, Министерством культуры Карельской АССР и народной фотостудией «Полюс». Руководил семинаром фотохудожник Янис Глейздс. 60 фотолюбителей познакомились с творчеством известных авторов, побывали на практических занятиях, просмотрели слайд-фильмы. Были проведены коллективные съемки. Участники семинара выезжали на водопад Кивач, в музей-заповедник «Кижи».

* * *

Известный испанский фотохудожник Хосе Мария Рибас Проус победил в международном фотоконкурсе, объявленном газетой «Правда». Наградой ему стала поездка по СССР. Побывал фотомастер в Карелии, встретился с фотолюбителями.

* * *

В музее фотографии в Шяуляе открылась выставка работ членов народной фотостудии «Полюс». 72 работы представлено в экспозиции. Их авторы — М. Федоров, И. Георгиевский, В. Хаскин, В. Гуляев, В. и И. Ларионовы, Н. Корпусенко и другие. Был отмечен высокий уровень большинства работ, их интересная тематика. Карельские фотолюбители получили приглашение участвовать в фотовыставке «Янтарный край-83».

Н. КОРПУСЕНКО

МЕДАЛИ НА ФОТОГРАФИЯХ

Чешский фотограф Франтишек Пекара уже два десятилетия сотрудничает с латвийскими коллегами.
В 1974 году в юрмалском музее состоялась персональная выставка работ Франтишека Пекары и Иманта Пуриньша. Год спустя Пекара организовал в Праге экспозицию работ Айвара Акиса и Яниса Крейцберга. В последние годы он опубликовал в чехословацкой печати большое количество статей о латышской культуре.
В настоящее время Ф. Пекара работает над фотоальбомом, посвященным памятным медалям, созданным народным художником ЧССР, скульптором Миланом Кноблоком. Эти произведения скульптора выставлялись в галереях Праги, Рима, Парижа, Вашингтона и многих других городов мира. Главным образом это медали, на которых изображены выдающиеся люди и важные события. Большинство фотооригиналов выполнено Ф. Пекаром в черно-белом световом рисунке с большим увеличением. Есть и цветные работы, повторяющие оттенки самих медалей. Филигранное исполнение создает полную иллюзию объемности изображения, позволяет выявить все достоинства медалей.



Необычная экспозиция — «Медали Милана Кноблока в фотографиях Франтишека Пекары» — украсила Юрмалский исторический и художественный музей.

А. АКИС,
художественный руководитель народной фотостудии «Рига»

В краю поэта

Фотографы, живущие в Рязани, — все немного поэты. Если это звучит громко, скажем так: лирики. Ничего удивительного здесь нет. Рязанский край — родина Есенина. А поэт такого масштаба, такого дарования самим фактом своего рождения на земле рязанской определил на долгие времена вперед душевный настрой своих земляков.
Об этом думаешь, рассматривая фотографии рязанца Виктора Агеева — человека, известного очень многим фотолюбителям страны. Одним — по снимкам, другим — по вулканической — иного слова не подберу — общественной деятельности на посту председателя народной фотостудии «Мещера», третьим — по личным творческим контактам.
Его общественная активность очень велика. Количество выставок, демонстрировавшихся в стенах «Мещеры», приближается к двумстам. Организация семинаров, конкурсов, круговых обменов и соответственно участие в аналогичных мероприятиях, проводимых по стране, — без этого Агеев не мыслит своего существования в мире фотографии. Скользящий график основной работы (он преподаватель рязанского радиотехнического института) позволяет ему бывать в самых разных фотографических точках страны. Невозможно себе представить, чтобы за неделю до открытия более или менее крупной выставки за пределами Рязани о ней не знал бы Агеев. Такая разветвленность контактов и осведомленность о фотографических событиях сегодня являются важными для руководителя самодеятельного фотографического коллектива, хотя «агеевские» одержимость и любознательность представляются уникальными. Но не забудем, что он еще и снимает...
И все же фотограф Виктор Агеев не так широко известен, как того заслуживает.
Лирическая струя в творчестве Агеева доминирующая, но, как и умеренный климат Рязанщины, она спокойная, не кричащая миру о своей исключительности, и потому — скромная, как многое глубинно-русское.
«Крестьянская картина не должна быть надушенной», — писал Ван Гог. Знает — не знает Агеев эти слова, но они — его программа, если, конечно, понимать слово «крестьянское» в контексте и человеческом, и природном. Агеев в фотографии не всеяден. Две «пламенные страсти», самые что ни на есть традиционные для фотолюбительства: портрет, пейзаж. А еще чаще — портрет в пейзаже. У Агеева природный мотив это — «лицо» пейзажа. Что имеется в виду? Один снимает пейзаж в полный, так сказать, рост, да, конечно, «большое видится на расстоянии». Агеев снимает лицом к лицу. И портрет, и пейзаж. Много лет его модель — одна и та же натурщица. Поражаешься, что из множества кадров лишь редкие друг друга повторяют и композиционно, и по содержанию. Он видит человека в тысячах состояний, неповторимых, сиюминутных. «Все будет так и все не так, через одно мгновение» — эти слова поэта вспоминаешь, глядя на портретные работы Агеева. За многие годы он создал снимки стольких эмоциональных состояний одного человека, что их можно читать как подробнейшее жизнеописание. Правда, я не думаю, что автор ставил себе это целью. Его увлекало другое — смена состояний человека, его настроений. Часто Агеев ставит композиции и вносит в кадр элемент театрализованности, добиваясь необходимого обобщения. Отсюда и соответствующие названия: «Сомнение», «Прощание»... Однако и такие «игровые» работы основным своим достоинством имеют опять-таки интерес к человеку. Интерес, конечно же, поэтического направления.

М. ЛЕОНТЬЕВ

ФОТО **ВИКТОРА АГЕЕВА** ▶

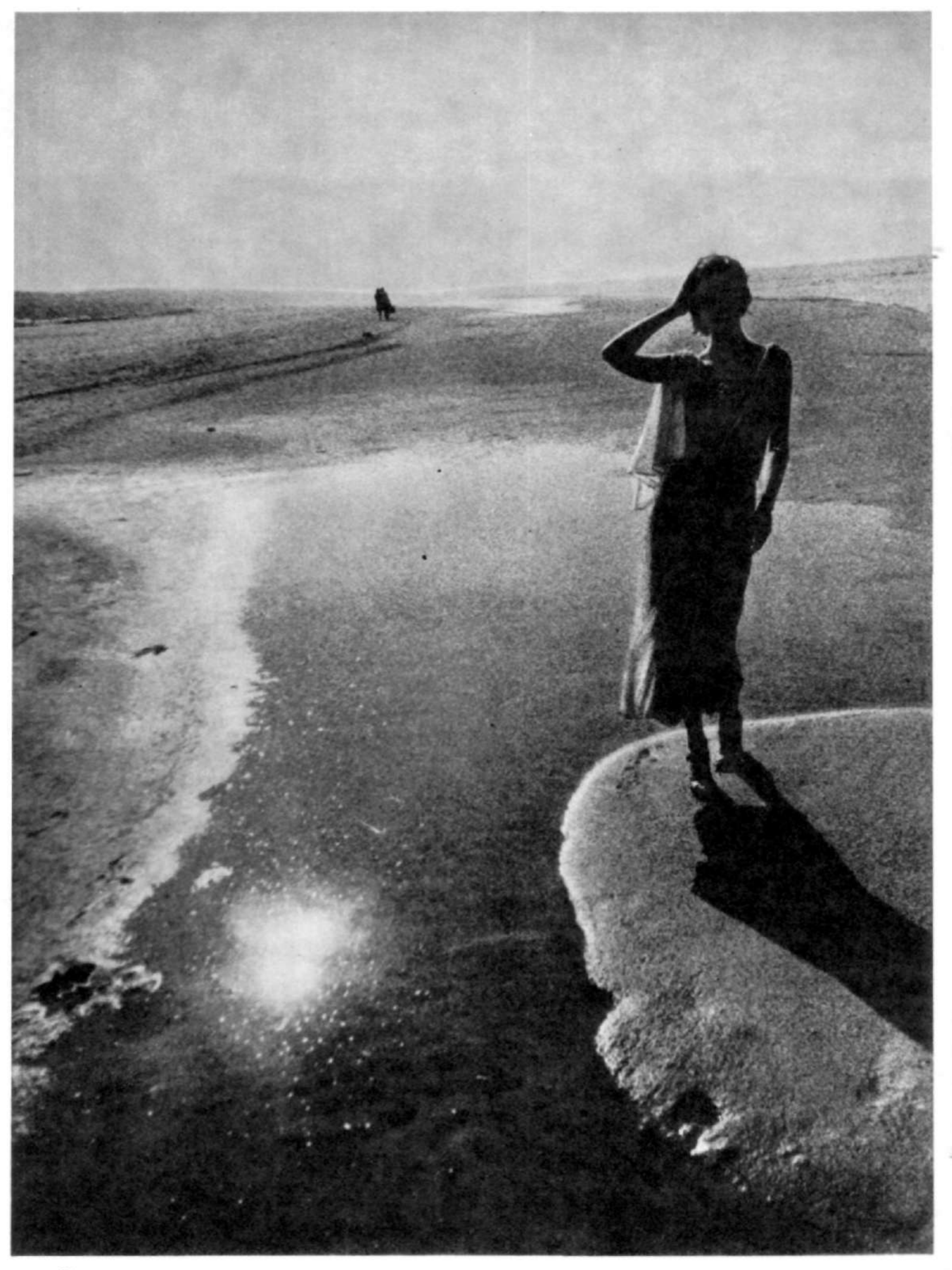
ГРЕЗЫ

НА ПАМЯТЬ

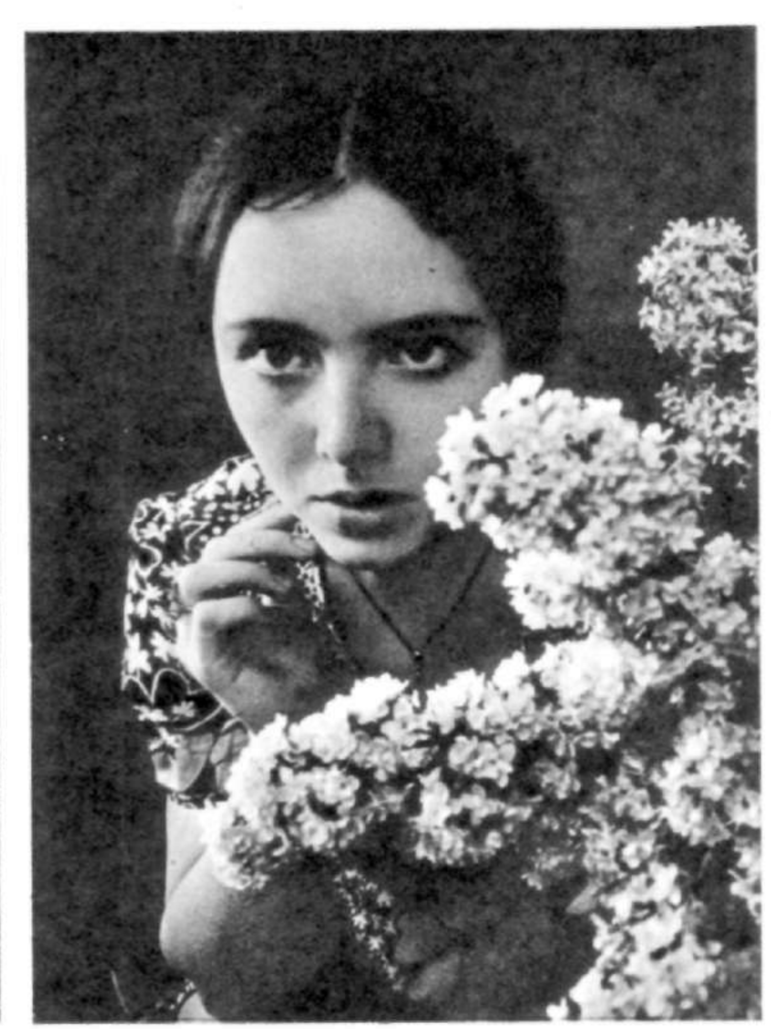
ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ...

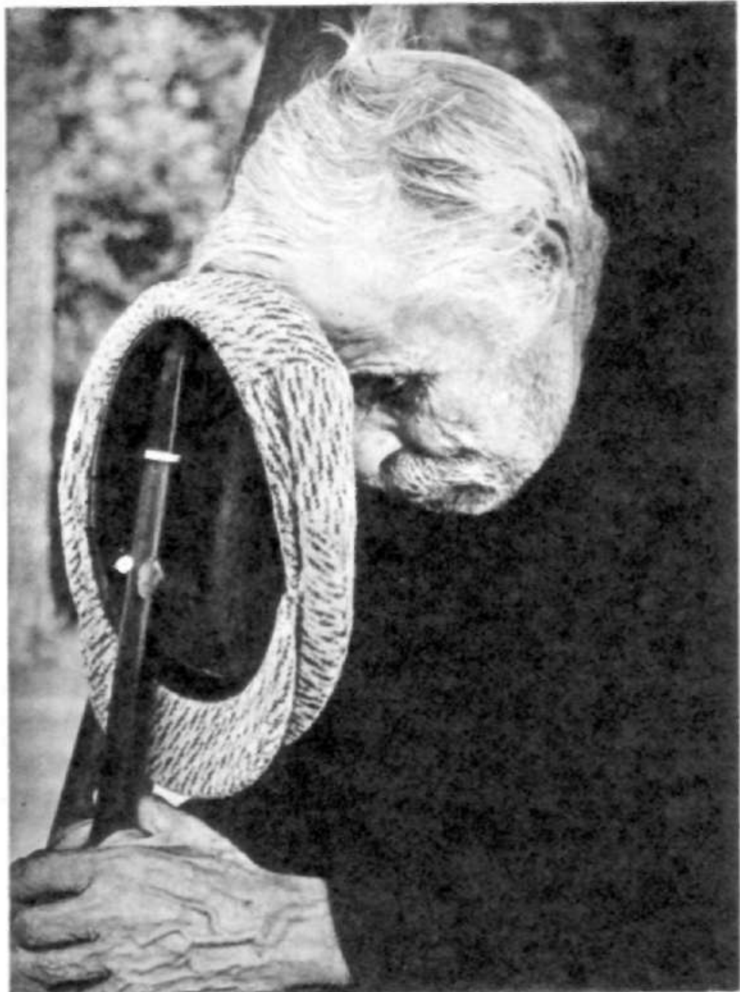
СИРЕНЬ

ЛЕСТНИЦА











Николай Парлашкевич **Жанр — архитектурный пейзаж**

Дилетант, если очень повезет, может сделать удачный спортивный снимок, случайно запечатлеть забавную жанровую сцену, при счастливом стечении обстоятельств (яркая самобытность лица, эффектное естественное освещение) может даже снять вполне приличный портрет. Но я убежден — он никогда не создаст первоклассного «выставочного» пейзажа. Такое по плечу только Мастеру.

Дело в том, что настоящий пейзаж — это не протокольно запечатленная природа, а природа, прочувствованная фотохудожником, нашедшая отзвук в его душе и одухотворенная его восприятием. Хотя любое произведение фотоискусства есть воплощение диалектического единства личности художника и снимаемой им «натуры», имено в этом жанре личностный компонент такого единства приобретает решающее значение. На первое место здесь выходят интеллект автора, его культурный багаж, вкус и профессиональное мастерство. Выдающийся художник и теоретик живописи прошлого века И. Н. Крамской говорил: «Предоставьте каждому выбрать сюжет для картины — перед вами сейчас окажется весь человек: что он знает, как думает, к чему лежат его симпатии и, наконец, чего можно ждать от него в будущем». В силу особой «личностности» жанра коллекция снимков пейзажиста как ни одна другая много может рассказать о своем создателе.

Инженер-геодезист по специальности, прошедший «фотографические университеты» московского «Новатора», Алексей Васильев работал практически во всех жанрах. Но ведущим на протяжении всех пятнадцати лет серьезных занятий фотографией был и остается пейзаж. Ему обязан известностью и признанием у поклонников светописи фотограф, снимки которого экспонировались на многих всесоюзных и международных выставках.

Что же отличает творческий почерк пейзажиста и как проявляется в творчестве его человеческая сущность? На мой взгляд, главная характерная черта Васильева-художника, как, впрочем, и Васильева-человека — подлинная, глубокая интеллигентность. Она сказывается и в четкости замысла, и в подходе к выбору натуры, и в серьезном, даже щепетильном отношении к форме.

Васильев тактично относится к натуре. Задачу пейзажиста он видит не в выпячивании своего «я» за счет трансформации реальности с помощью современной фототехники, не в создании эффектных «фоторебусов», а в органическом слиянии личности автора и того прекрасного мира, который он видит, фотографирует, защищает своим творчеством.

Пейзажи его разнообразны. Порой, когда хочется через яркие состояния природы донести до зрителя состояние своей души, они открыто эмоциональны, метафоричны, а когда цель — отразить совершенство нерукотворных форм, эмоции, словно пружина в часах, прячутся под отточенным, рационально строгим рисунком.

Главным качеством, необходимым фотохудожнику, сам Алексей Васильев считает фотографическое зрение, состоящее из умения видеть и умения передать увиденное на плоскости листа фотобумаги. Способность видеть — качество природное, что не исключает возможности развивать его по мере расширения духовных горизонтов личности. Но когда человек смотрит, он видит мир цветным и объемным, глаз обладает широким углом зрения и большой разрешающей способностью. Зрительный образ дополняют осязание окружающей среды, запахи трав, земли, воды... Снимок сможет отразить едва ли одну сотую этих впечатлений. Знание границ воспроизводимого, базирующееся на совершенном владении арсеналом фототехники и достижениями фотохимии, и есть профессиональное мастерство. Васильев им, безусловно, владеет, ему дано «уравновесить творческую лихорадку создателя со спокойствием руки мастерового».

Он справедливо считает, что, в отличие от других жанров, пейзаж никогда не прощает небрежности. Отменное знание композиции, тонкое чувство света помогает ему добиваться формального совершенства работ. На снимках фотохудожника вы не найдете ни перенасыщенности деталями, ни формалистических искажений натуры.

Творчество предполагает постоянную работу мысли. Алексей Васильев думает, ищет, и вот привычный жанр, трансформируясь, обретает у него новое, посвоему публицистическое звучание. Сегодня он работает над циклом «Архитектурные пейзажи», несколько фотографий которого представлено на этих страницах.

Идея нового цикла родилась в путешествиях (а надо заметить, что по долгу службы фотограф изъездил нашу страну вдоль и поперек). Знакомясь с памятниками архитектуры, он сталкивался с одной и той же проблемой: найти точку, чтобы сфотографировать их, очень трудно, а в местах, активно посещаемых туристами, порой и невозможно. В кадре постоянно оказываются продовольственные и сувенирные киоски, провода электропередачи, новомодные светильники, экскурсионные автобусы, различные хозяйственные постройки. А ведь если нельзя снять, нельзя и увидеть. Получается, что тратятся огромные деньги на реставрацию памятников, но почти нигде не заботятся о целостности их зрительного восприятия. И Васильев задумывает серию снимков, которая должна наглядно показать, как важно местоположение этих замечательных архитектурных сооружений в ландшафте, какую роль играет здесь верная организация пространства. Он ищет такие места, где можно увидеть памятники архитектуры, как видел их зодчий.

Снимая древние мечети Бухары или храмы Мцхеты, он стремится не только запечатлеть совершенство архитектурных форм, но и отразить удивительную соразмерность их объемов и линий окружающему пейзажу. В старинном чечено-ингушском ауле Эрзи его привлекло то, что сторожевые башни, имевшие, конечно, и чисто утилитарное значение, в сочетании с окружающими их скалами создают редкий по чистоте и звучности ритмический ансамбль. Помимо фотографий, знакомящих с уникальными памятниками, в цикл входят снимки, казалось бы, невыдающихся архитектурных сооружений, но зато чрезвычайно характерных для национальных ландшафтов минувших времен. Такие кадры — своеобразная «фотореконструкция» обстановки, окружающей наших предков.

Работа над этой темой помогла Алексею Васильеву, человеку от природы любознательному, значительно расширить свой кругозор, приобрести новые знания в области архитектуры, истории нашей страны. И сегодня руины грузинского храма в горах Северной Осетии для него не просто живописная «модель», но и интереснейшее свидетельство с давних времен идущего взаимопроникновения культур братских народов.

Думается, что новый цикл — интересный этап в творчестве фотохудожника. Работая над столь различными по исходному материалу, хотя и объединенными одной авторской идеей снимками, Васильеву удается сохранить свой стиль, свой индивидуальный почерк. В каждом из этих кадров он стремится слить красоту запечатленных рукотворных памятников и нерукотворную красоту земли в цельное и многоголосое звучание. Решить сложную задачу ему помогает способность увидеть, понять, почувствовать природу во всем ее многообразии и единстве.

По замыслу Алексея Васильева итогом работы над циклом «Архитектурные пейзажи» должна стать выставка. Первая персональная выставка в его жизни. И это тоже характерно. Имея в архиве десятки фотографий, «обкатанных» на самых представительных фотовыставках, он не спешил с подготовкой персональной. Времени мало, а столько задуманного еще не снято. «Были бы работы, а выставка — будет», — считает Васильев. Не сомневаюсь, что на его веку будут еще выставки, юбилеи, потому что он серьезно относится к творчеству, а муза фотографии, хоть и капризна, на серьезное чувство рано или поздно отвечает любовью.

ФОТО **АЛЕКСЕЯ ВАСИЛЬЕВА**

ВЕЧЕР В БУХАРЕ

НАД ВОЕННО-ГРУЗИНСКОЙ ДОРОГОЙ



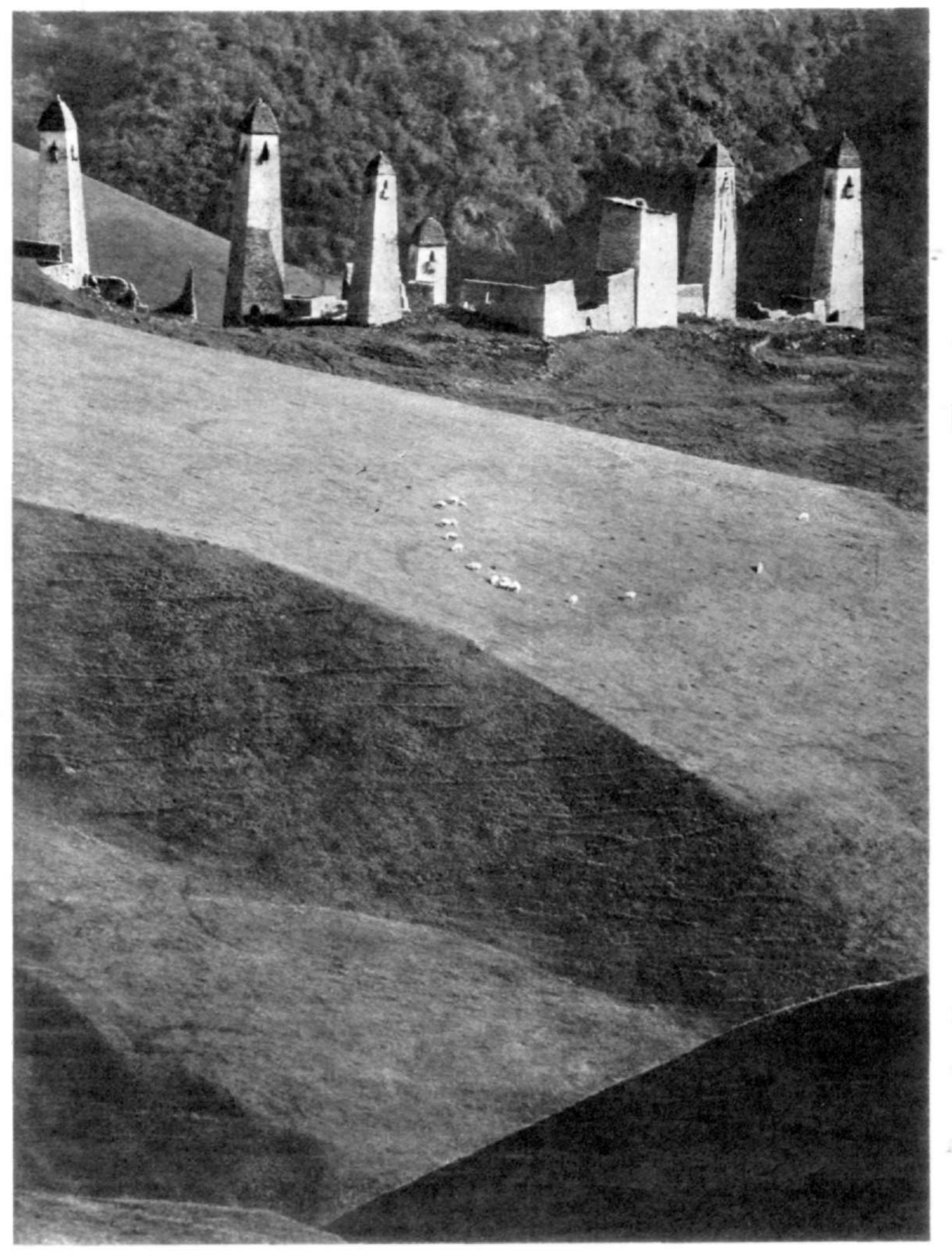
ГОРЫ И БАШНИ



В ГОРАХ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ. МЦХЕТА

БАШНИ АУЛА ЭРЗИ ▶



Адреса фотоклубов

Адлер, ул. Молокова, 1, ДК, тел. 44-07-39, фотоклуб «Юпитер».

Алапаевск, 624630, Свердловская обл., ул. Ленина, 24, ДК металлургического завода, тел. 5-23-55, фотоклуб «Фотон».

Алатырь, 429800, Чувашская АССР, ул. Московская, 106, тел. 63-30, фотоклуб «Мираж».

Анадырь, Магаданская обл., ул. Отке, 28 «А»/54, окружной Дом культпросветработы, тел. 2-66-37, фотостудия «Чукотка».

Ангарск, 665816, Иркутская обл., ДК «Современник», тел. 4-34-79, фотоклуб «Современник».

Ангрен, 702500, Ташкентская обл., ул. Богдановича, 1, трест «Узбекшахтстрой», редакция газеты «Строитель», тел. 73-76, 61-16, фотоклуб «Сверстники».

Арзамас, 607220, Парковая, 12, тел. 3-40-28, фотоклуб «Перспектива».

Армавир, 352900, Краснодарский край, ул. Кирова, 53, ДК, народная фотостудия «Армавир».

Архангельск, 163046, ул. Энгельса, 93, ДК строителей, фотоклуб «Сполохи».

Архангельск, 163061, ул. Гайдара, 30, тел. 3-62-11, кинофотостудия «Бригантина».

Арциз, 272500, Украинская ССР, районный ДК, тел. 3-16-43, фотоклуб «Буджак».

Астрахань, 414052, ул. Яблочкова, 28, ДК «Строитель», творческое объединение фотолюбителей «Следы».

Астрахань, 414000, Кремль, ОНМЦ, народная фотостудия «Дельта».

Ашхабад, 744020, просп. Свободы, 142, межсоюзный Дом самодеятельного творчества, тел. 4-14-04, фотоклуб «Хемра» («Спутник»).

Ашхабад, 744000, ул. Пушкина, 17, тел. 5-39-66, фотостудия «Ферула».

Ашхабад, 744007, просп. Ленина, 10, ДК железнодорожников, тел. 5-93-41-13, фотоклуб «Диалог».

Баку, 370008, ул. Кадырбекова, 13, ДК Машиностроительного завода им. Шмидта, тел. 67-69-47, фотоклуб «Хазар».

Балашов, 412340, Саратовская обл., тел. 3-05-59, доб. 7-03, 7-01, фотоклуб «Поиск».

Барнаул, 656011, просп. им. Ленина, 147, кв. 47, тел. 6-35-43; 6-08-04, фотоклуб «Алтай».

Бауска, 229300, Латвийская ССР, ул. Слимницас, 3, тел. 2-44-88, народная фотостудия «Бауска».

Беловодское (пос.), 722040, Киргизская ССР, районный ДК, тел. 9-13-36; 9-12-30, фотоклуб «Таир».

Белозерск, 161200, Вологодская обл., ДК, фотоклуб.

Бендеры, 278100, Молдавская ССР, ул. Ленина, 32, ДК им. Павла Ткаченко, тел. 4-41-52, фотоклуб «Пульс».

Бердянск, 332440, Запорожская обл., ул. Маяковского, 40, ДК «Дормаш», тел. 2-26-77; 3-95-6-16, фотоклуб «Прометей».

Бердянск, 332440, ул. Свободы, 39, тел. 3-21-18, фотоклуб «Бердянск».

Билибино (пос.), 685510, Магаданская обл., районный ДК, тел. 2-43-04, фотоклуб «Кекур».

Братск, 665717, Иркутская обл., ул. Комсомольская, ДК «Лесохимик», тел. 4-26-05, фотоклуб «Братск».

Брежнев, 423500, ДК КамАЗ, тел. 4-18-52, фотоклуб «Кама».

Брянск, 241035, пл. им. Ульянова, ДК им. 50-летия СССР, фотоклуб «Экспресс».

Валмиера, 228600, Латвийская ССР, ул. Ленина, 10, ДК, тел. 2-36-44, фотостудия «Мирклис».

Валка, 228650, Латвийская ССР, ул. Э. Дарзиня, 8, ДК Валкского р-на, тел. 2-26-13, фотогруппа «Рефлекс».

Ванино (пос.), 682860, Хабаровский край, ул. 1-я линия, 9, тел. 5-06-92, народная кинофотостудия «Паллада».

Вентспилс, Латвийская ССР, ул. Л. Паэглес, 6, кв. 1, тел. 2-47-96, фотоклуб «Момент».

Верхний Уфалей, 456800, Челябинская обл., ДК металлургов, тел. Черемшанка 3-37, фотоклуб «Уфалей».

Винница, 287100, Хмельницкое шоссе, 2, областной Дом самодеятельного творчества, тел. 2-37-50; 2-29-74, фотоклуб «Обрий» («Горизонт»).

Витебск, 210023, просп. Фрунзе, 27, Медицинский институт, тел. 4-12-62, фотоклуб «Медик».

Владимир, 600005, ул. Горького, 54, ДК тракторного завода, фотоклуб «Владимир».

Вока (пос.), 202023, Эстонская ССР, Кохтла-Ярвеский р-н, тел. 98-234, Вокаский фотоклуб.

Волгодонск, 347340, ул. Степная, 24, фотоклуб «Спектр».

Волжский, ул. XIX партсъезда, 25, редакция газеты «Волжская правда», тел. 4-94-70; 4-40-06, фотоклуб «Зенит».

Владивосток, 690078, ул. Ленинская, 115, 3 этаж, фотоклуб «Дельфин».

Владивосток, 690000, ул. Ленинская, 41 «А», тел. 2-14-17, фотоклуб «Горизонт».

Вологда, 160004, Вагоноремонтный завод им. Калинина, 91-7-25, фотоклуб.

Вологда, 160000, а/я 7, областной фотоклуб «Вологда».

Вологда, 160000, а/я 6, фотостудия «Северянин».

Вологда, 160028, Окружное шоссе, 13, ГПЗ-23, фотоклуб «Поиск».

Вологда, 160009, ул. Ветошкина, 12, ДК железнодорожников, тел. 2-15-63, народная фотостудия «Магистраль».

Волхов, 187400, пл. Ленина, ДК алюминиевого завода, тел. 2-31-59; 6-42-49, фотоклуб «Юпитер».

Воронеж, 394000, ул. Никитинская, 1, ДК железнодорожников им. К. Маркса, тел. 7-36-71, народная фотостудия «Экспресс».

Ворошиловград, 348055, ул. Ленина, 36, ОНМЦ, тел. 2-10-05; 2-82-79, фотоклуб «Ракурс».

Воткинск, 427410, Удмуртская АССР, ул. Кирова, 1, ДК им. В. И. Ленина, фотоклуб «Фокус».

Вытегра, 162900, Вологодская обл., отдел культуры райисполкома, фотоклуб «Чайка».

Георгиевск, 357800, Ставропольский край, ул. Луначарского, 41, городской ДК, тел. 2-25-59, фотоклуб «Кадр-82».

Гомель, 246042, а/я 8, народный фотоклуб «Полесье».

Горки, 213410, Могилевская обл., Сельскохозяйственная академия, корп. 10, профком, тел. 21-9-45, фотоклуб «Колос».

Горловка, ул. Пушкинская, 14, ДК п/о «Стирол», тел. 4-26-67, фотоклуб «Горизонт».

Горнозаводск, 618820, Пермская обл., ул. Свердлова, 63-17, тел. 2-88, фотоклуб «Зоркий».

Горький, ул. Свердлова, 2, Дом работников просвещения, фотоклуб «Волга».

Гродно, ул. Кирова, 35, тел. 3-05-65; 7-22-29, фотоклуб «Гродно».

Городня, 251510, Черниговская обл., ул. Ленина, 64, тел. 2-17-89, фотоклуб «Дружба».

Грозный, 364051, ул. Полежаева, 9/16, тел. 2-15-12; 2-64-61, фотоклуб «Эрзи».

Грязовец, 162010, Вологодская обл., ДК, фотоклуб.

Даугавпилс, 228400, Латвийская ССР, а/я 47, тел. 2-00-03, фотоклуб «Латгале».

Даугавпилс, 228400, Латвийская ССР, ул. Дзелцелю, 18 «А», тел. 3-54-85, фотостудия «Свет».

Джезказган, 472810, бульв. Космонавтов, 15, ДСТ, тел. 5-76-27, фотоклуб «Гелиос».

Дзержинск, 606075, Горьковская обл., пр. Циолковского 21 «Г», Дом книги, тел. 4-90-65, фотоклуб «Черноречье».

Дзержинск, 606000, просп. Кирова, 11 «А», тел. 5-24-76; 5-45-70, фотоклуб «Дзержинец».

Диксон, 663240, Красноярский край, отдел культуры райисполкома, тел. 47-17, фотоклуб «Диксон».

Днепропетровск, 320027, ул. Куйбышева, Дом ученых, фотоклуб «Днепр».

Донецк, 340045, ул. Куйбышева, 67, ДК Металлургического завода им. В. И. Ленина, тел. 66-70-40; 66-38-59, фотоклуб «Донецк».

Донецк, 340017, бульв. Шевченко, 54, ДК им. Октябрьской революции, тел. 90-67-55; 91-22-91, фотоклуб «Уголек».

Донецк, 340112, ул. Туполева, 14, средняя школа № 115, тел. 66-90-25, фотоклуб «Параллакс».

Дубна, 141980, Московская обл., ДК объединенного института ядерных исследований, тел. 48604; 47651, фотоклуб «Дубна».

Дудинка, Красноярский край, ул. Горького, 36, горком комсомола, фотоклуб «Удача».

Евпатория, 334320, ул. Революции, 52, городской ДК, тел. 3-15-37; 3-04-21, фотоклуб «Надежда».

Елгава, 229600, Латвийская ССР, Центральная пл., 1, городской ДК, тел. 2-27-30, Елгавский фотоклуб.

Елец, 399740, Липецкая обл., ул. Комсомольская, ДК, тел. 25-00, 21-43, фотоклуб «Елец».

Ереван, 375023, просп. Орджоникидзе, 28/7, тел. 44-15-80, фотоклуб «Бибь» («Зрачок»).

Жданов, 341000, Украинская ССР, просп. Ленина, 19, тел. 33-44-42, фотоклуб «Энтузиаст».

Житомир, 262029, Украинская ССР, ул. Чапаева, 21, фотоклуб «Вертикаль».

Житомир, 262000, ул. К. Маркса, 44, Государственный педагогический институт им. И. Франко, тел. 72-909, фотоклуб «Солярис».

Запорожье, 330006, ул. 40 лет Советской Украины, 17, тел. 2-30-38, кинофотостудия «Металлург».

Запорожье, 330035, а/я 304, тел. 33-11-83, фотоклуб «Запорожье».

Заречный (пос.), 624051, Свердловская обл., Белоярский р-н, ДК «Ровесник», тел. 3-17-30, народная фотостудия «Стоп-кадр».

Зеленодольск, 422520, Татарская АССР, ул. Тургенева, 6, кв. 47, тел. 2-36-75, народная фотостудия ДК им. А. М. Горького.

Златоуст, 456213, Челябинская обл., ул. Таганайская, 198/1, тел. 5-23-44, фотоклуб «Булат».

Златоуст, 456209, ул. Дворцовая, 4, филиал ДК, тел. 3-41-57, фотоклуб «Таганай».

Ивано-Франковск, 284000, ул. Советская, 12, ОНМЦ, тел. 2-54-15; 2-25-43, народная фотостудия «Ватра».

Иецава, 229313, Латвийская ССР, Бауский р-н, совхоз «Прогресс», тел. 4-18-87, фотоклуб «Прогресс».

Ирбит, 623800, Свердловская обл., ул. Советская, 102, тел. 2-40-00, фотоклуб «Ирбитчанин».

Иркутск, 664007, ул. Декабрьских событий, 102, тел. 4-37-71, фотоклуб «Кедр».

Иркутск, 664653, ул. Желябова, 2, тел. 4-71-16, кинофотостудия «Байкал-фильм» Педагогического института.

Искитим, 633210, Новосибирская обл., ДК «Россия», тел. 4-43-85, фотоклуб «Альфа».

Йошкар-Ола, 424005, ул. Мира, 30, тел. 6-11-34, детско-юношеский фотоклуб «Таир».

Казань, 420066, ул. Декабристов, 2, Союз журналистов ТАССР, тел. 3-07-36, творческая группа «ТАСМА».

Казань, 420015, ул. К. Маркса, 54, тел. 2-65-95, клуб фотоохотников «Рассвет».

Казань, 420073, ул. Красная позиция, 13 «А», кв. 32, тел. 6-55-00, фотоклуб педагогического института «Сююм».

Казань, 420092, ул. Толстого, 14, Суворовское военное училище, тел. 2-47-21, фотоклуб «Экран».

Казань, 420040, ул. Островского, 50, тел. 2-25-88, клуб подводной фотографии «Акватикус».

Казань, 420018, ул. Советская, 18, тел. 6-95-16, народная фотостудия ДК им. Саид-Галиева.

Калинин, 170024, просп. Ленина, 10, тел. 4-52-03, областной фотоклуб.

Калининград (обл.), просп. Мира, 85, ДК рыбаков, тел. 2-58-57; 2-56-46, фотоклуб.

Калининград (обл.), 236040, ул. профессора Баранова, 45, тел. 2-27-44, областное фотообъединение «Калининград».

Калуга, 248601, ул. Театральная, 78, городской ДК, тел. 7-83-52, фотоклуб «Поиск».

Калуга, 248611, ул. Суворова, 139, тел. 93-5-27, фотоклуб «Радуга».

Кальме, 235470, Литовская ССР, ул. Пяргалес, 73, тел. 2-24-16, фотоклуб «Кражанте».

Камень-Каширский, 264540, пл. Культуры, 1, ДК, тел. 3-15-87, народный фотоклуб «Полисся».

Кандалакша, 184040, Мурманская обл., ДК «Металлург», тел. 76-32, фотоклуб «Нива».

Кандалакша, 184040, ул. Данилова, 1, фотоклуб «Волна».

Канев, 258300, Черкасская обл., ул. Ленина, 179, фотокиноклуб «Мир».

Канепи, Эстонская ССР, Пылваский р-н, п/о Пылгасте, тел. 98-316; 98-334, фотоклуб «Канепи».

Караганда, 470061, Главпочтамт, а/я 73, народный фотоклуб «Караганда», тел. 51-49-75; 74-54-42.

Каунас, 233000, просп. Ленина, 79, ДК профсоюзов, тел. 99-816; 2-77-60, фотоклуб.

Каунас, 233006, ул. Донелайче, 73, студенческий фотоклуб политехнического института.

Кемерово, 650630, просп. Октябрьский, 28, редакция газеты «Кузбасс», фотоклуб «Томь».

Керчь, 334500, пр. Ленина, 46, ДК, тел. 2-12-21, народный фотоклуб «Пантикапей».

Киев, 252003, ул. Владимирская, 45, Дом ученых, тел. 24-42-36; 25-71-85, фотоклуб «Лыбидь».

Киев, 252148, ул. Генерала Потапова, 1 «Г», кв. 55, тел. 47-01-76, фотокиноклуб «Студия-113».

Киев, 252113, ул. Пархоменко, 53, тел. 46-98-51, фотоклуб «Диалог».

Киев, 252042, ул. Ивана Кудри, 7/9, тел. 61-05-89, фотоклуб «Панорама».

Киев, 252070, Набережное шоссе, 6, тел. 36-43-37, фотоклуб «Киев».

Киреевск, 301260, Тульская обл., ул. Тасакова, 2 «А», комн. 59, фотоклуб «Салют».

Кировоград, 316050, Украинская ССР, пл. Кирова, 1, ДК им. И. С. Компанийца, тел. 4-11-39, фотоклуб «Силуэт».

Кирово-Чепецк, 613020, ул. Луначарского, 13, ДК «Дружба», тел. 3-64-17; 3-64-07, фотоклуб «Двуречье».

Кировск, 184230, Мурманская обл., пр. Ленина, 23 «А», кв. 14, тел. 2-12-18, фотоклуб «Хибины».

Кировское (пос.), 334710, Крымская обл., ДК, тел. 9-17-45, народная фотостудия «Киммерия».

Кичера, 671719, Бурятская АССР, ДК «Романтик», кинофотостудия «Байкал».

Кишинев, 277012; а/я 59, тел. 234497; 234489, фотообъединение «Арта».

Кишинев, 277012, ул. Фрунзе, 104, кв. 39 «А», тел. 49-21-81, фотоклуб «Контраст».

Ковров, 601909, Владимирская обл., ул. Подлесная, 1, ДК «Современник» механического завода, тел. 94-407, фотоклуб «Ковров».

Ковров, 601903, ул. Волго-Донская, ДК «Родина», тел. 9-33-03, фотоклуб «Поиск».

Коканд, Узбекская ССР, ул. Карла Либкнехта, 24 «А», Дом пионеров, тел. 2-39-43; 2-39-75, фотоклуб «Гелиос».

Коммунарск, Ворошиловградская обл., ул. Ленинградская, 45 «А», фотоклуб «Прометей».

Константиновка, 10, Донецкая обл., ДК «Октябрь» завода «Автостекло», фотоклуб «Кристалл».

Коркино, 456550, Челябинская обл., пер. Беньковский, 1, Станция юных техников, тел. 2-18-91; 2-48-92, юношеская фотостудия «Блики».

Костомукша (пос.), Карельская АССР, ДК горно-обогатительного комбината, тел. 2-24-14, фотоклуб «Дружба».

Кострома, 156002, ул. Депутатская, 49, ДК текстильщиков, тел. 7-70-65; 5-53-83, фотоклуб «Волгарь».

Котовск, 278500, Молдавская ССР, ул. Козырева, 33, фотоклуб «Механизатор».

Кохтла-Ярве, 202020, Эстонская ССР, а/я 9, ДК им. В. Кингисеппа, тел. 48-902, фотоклуб.

Кохтла-Ярве, 202020, ул. Перги, 40, ДК «Октябрь», тел. 22-108, фотоклуб «Виру».

Красногорск, 143400, Московская обл., ул. Ленина, 5 «Б», народная молодежная фотостудия «Зоркий».

Краснодар, 350000, ул. Красноармейская, 39, КНМЦ, тел. 7-63-26, фотоклуб «Кубань».

Красноярск, 660014, ДК им. 1 мая, фотоклуб «Енисей».

Красноярск, 660049, а/я 5451, редакция газеты «Красноярский строитель», фотоклуб «Автограф».

Кривой Рог, 324050, отдел культуры горисполкома, фотоклуб.

Куйбышев, 443026, ул. С. Лазо, 21, ДК «Чайка», тел. 54-90-95, фотоклуб «Жигули».

Кулдига, Латвийская ССР, ул. Сарканармияс, 2, кв. 15, тел. 2-22-38, народная фотостудия «Кулдига».

Кунгур, 617400, Пермская обл., ул. Воровского, 32, Лесотехникум, тел. 3-33-22, фотоклуб «Сылва».

Курган, 640614, просп. Конституции СССР, 6, тел. 48-6-85, фотоклуб «Синтез».

Курск, 305023, ул. Литовская, 12, тел. 5-04-86, фотоклуб «Фотон».

Курск, 305000, Главпочтамт, а/я 36, областной фотоклуб «Курск».

Кустанай, 458000, Казахская ССР, ул. Тарана, 109, тел. 4-48-05, фотоклуб «Кустанай».

Ленинакан, 377501, Армянская ССР, ул. Абовяна, 137, тел. 2-43-11, фотоклуб «Спектр» Дворца молодежи.

Ленинград, 194044, Нейшлотский пер., 5/7, тел. 542-38-39, фотоклуб ВДК.

Ленинград, ул. Попова, 47, Дворец молодежи, творческая группа «Ленинград».

Ленинград, наб. Обводного канала, 114, ДК им. К. Маркса, тел. 292-49-47, фотоклуб «Зеркало».

Ленинград, 190068, пр. Майорова, 47, фотоклуб «Прометей».

Ленинград, 190121, наб. р. Пряжки, 32, тел. 216-77-12, клуб фотоохотников.

Ленинград, 197022, Кировский пр., 42, тел. 233-88-81, фотоклуб ДК им. Ленсовета «Орбита».

Ленинград, 191011, наб. р. Фонтанки, 21, Дом мира и дружбы с народами зарубежных стран, тел. 210-49-39; 214-94-51, фотоклуб «Дружба».

Ленинград, 198261, ул. Бурцева, 1, кв. 2, тел. 159-15-83, фотоклуб «Ландыш» при подростковом клубе «Прометей».

Ленинград, 199026, Васильевский остров, Большой просп., 83, ДК им. С. М. Кирова, фотоклуб.

Ленинград, 198095, а/я 172, фотоклуб «Любитель» ДК им. М. Горького.

Лесозаводск, 692060, Приморский край, ул. 9 января, 26, кв. 49 «А», фотоклуб «Ракурс».

Ливны, 303800, Орловская обл., районный ДК, тел. 2-24-31, фотоклуб «Кадр».

Липин Бор, 161250, Вологодская обл., ДК, фотоклуб.

Львов, 290000, ул. Стефаника, 16 «А», ДК строителей, тел. 74-10-07, фотоклуб.

Львов, 290018, ул. Федьковича, 54/56, тел. 35-32-10, фотоклуб «Семафор» ДК железнодорожников.

Львов, 290000, а/я 89, тел. 74-55-53, фотогруппа Союза архитекторов УССР «Вежа».

Львов, 290017, ул. Переяславская, 6-5, фотоклуб «Львов».

Магадан, 685024, ул. Гагарина, 6, тел. 2-69-19, народная фотостудия «Магадан».

Магнитогорск, 455018, ул. Набережная, 1, тел. 2-51-40, фотоклуб «Металлург».

Магнитогорск, 455015, редакция газеты «Калибровщик», тел. 92-24-72, фотоклуб «Калибр».

Майкоп, 352700, ул. Пушкина, 181, горпарк, тел. 11-54, фотоклуб «Лагонаки».

Малая Пурга (село), 427820, Удмуртская АССР, пл. Победы, 3, районный ДК, тел. 2-12-03; 2-14-02, фотоклуб «Пурга».

Мелитополь, 332315, Украинская ССР, Запорожская обл., пл. Победы, 4, ДК им. Шевченко, тел. 2-31-32, фотоклуб «Спектр».

Миасс, 456304, Челябинская обл., пр. Автозаводцев, 33, кв. 25, тел. 3-21-30; 9-70-13, фотоклуб «Ильмены».

Минск, 220034, ул. Козлова, 2, ДХС облсовпрофа, тел. 33-38-06; 33-39-53, фотоклуб «Минск».

Минск, 220071, ул. Гикало, 4, ОНМЦ, тел. 36-86-60; 36-77-02, фотоклуб «Крыница».

Минск, 220030, Ленинский просп., 25, тел. 22-10-00, слайд-клуб «Спектр».

Минск, 220041, Ленинский просп., 79, редакция газеты «Знамя юности», тел. 32-25-16, «Пресс-клуб-82».

Минск, 220007, ул. Интернациональная, 11, тел. 21-07-63, фотоклуб культурно-просветительного училища «Гукфото».

Минск, 220013, ул. Дорошевича, 8, Советский РК ЛКСМБ, тел. 32-96-16, слайд-фотостудия «Сузорье».

Минск, 220100, ул. Горького, 155, НИИ ЭВМ, тел. 32-60-85, фотоклуб «Блик».

Минск, 220116, пр. газеты «Известия», 35, фотоклуб военно-патриотического подросткового клуба «Товарищ».

Могилев, 212013, ул. Первомайская, 34, тел. 5-50-88, народный фотоклуб «Радуга».

Монино, Московская обл., ДО Военно-воздушной академии им. Ю. А. Гагарина, фотоклуб «Монино-2».

Мончегорск, 184280, Мурманская обл., ул. Жданова, 30, ДК, тел. 34-87, фотоклуб «Имандра».

Мозырь, 247760, Гомельская обл., ул. Ленина, 23, ДК, тел. 2-24-10, фотоклуб «Полешуки».

Москва, ул. Ивана Бабушкина, 5, ДК строителей, фотоклуб «Новатор».

Москва, 121019, а/я 95, тел. 290-59-98, Всероссийский фотоклуб «Кадр».

Москва, А-137, ул. Правды, 21, комн. 53, ДК издательства газеты «Правда», тел. 214-03-62; 216-79-70, фотоклуб.

Москва, ул. Восточная, 4, ДК Автозавода им. И. А. Лихачева, тел. 284-37-93, студия художественной фотографии.

Москва, просп. Маркса, 20, МГУ им. М. В. Ломоносова, факультет журналистики, фотоклуб «МГУ-фото».

Москва, 103287, Старо-Петровско-Разумовский пр., 1/23, тел. 212-40-15, фотоклуб «Родник» производственного швейного объединения «Вымпел».

Москва, Хороводный пр., 22, управление фотокомбината № 2, тел. 168-43-59, фотогруппа «Сфера».

Москва, 103031, ул. Москвина, 1/30, кв. 16, тел. 200-49-66, фотоклуб «Негатив».

Москва, 111123, ул. 1-я Владимирская, 10 «В», ДК, тел. 176-97-94, фотостудия «Прожектор».

Мурманск, 188038, ул. Пушкинская, 3, ДК им. С. М. Кирова, народная фотостудия «Мурманск».

Мурманск, 183031, а/я 72, тел. 3-06-42; 3-56-52, народная фотостудия «Норд».

Николаев, 327002, Украинская ССР, ул. Скороходова, 5, Кораблестроительный институт, тел. 70-94-5-41, фотоклуб «Экспромт».

Николаев, 327001, ул. Карла Либкнехта, 15, ОНМЦ, тел. 5-15-64, народный фотоклуб «Корабел».

Новгород, ул. Псковская 1, Дворец культуры и техники профсоюзов им. 50-летия Октября, тел. 7-45-02; 7-45-07, фотоклуб.

Новокузнецк, 654000, пр. Коммунаров, 2, редакция газеты «Кузнецкий рабочий», тел. 4-10-61, фотоклуб «Сибирь».

Новомосковск, 322010, Днепропетровская обл., ул. Сучкова, 116, ДК, тел. 6-32-28, фотоклуб «Горизонт».

Новомосковск, 301670, Тульская обл., ул. Садовского, городской парк, тел. 5-08-87, фотоклуб «Ракурс».

Новороссийск, 353900, ул. Советов, 55, тел. 5-36-04, фотоклуб «Диалог».

Новороссийск, ул. Грибоедова, 12 «А», клуб «Строитель», тел. 3-30-07, фотоклуб «Эхо».

Новосибирск, 630090, Морской просп., 23, тел. 65-70-60, фотоклуб «Мудрец» Дома ученых СО АН СССР.

Новосибирск, 630004, ул. Челюскинцев, 11, тел. 21-82-60, фотоклуб «Магистраль» ДК железнодорожников.

Новосибирск, 630007, Красный просп., 2, тел. 29-75-22, фотоклуб «Кристалл» Дома работников просвещения.

Новосибирск, 630015, ул. Селезнева, 46, тел. 77-14-91; 77-14-96, фотоклуб «Ермак» ДК «Строитель».

Новосибирск, 630100, ул. Станиславского, 3, кв. 60, тел. 21-48-20, фотоклуб «Сибиряк» производственного объединения «Сибсельмаш».

Новотроицк, 462320, Оренбургская обл., ДК металлургов, тел. 2-22-64, фотоклуб «Гелиос».

Новочеркасск, 346401, ул. Просвещения, 132, тел. 55-4-78, фотоклуб «Донцы» Дома ученых и студентов.

Новочеркасск, 346421, ул. Буденовская, 156, тел. 57-2-38, фотоклуб «Магнит».

Новочеркасск, 346405, ул. Гвардейская, ДК, фотоклуб «Юпитер» электровозостроительного завода.

Огре, 228300, Латвийская ССР, ул. Звейгжню, 3-1, тел. 2-52-55, народная фотостудия «Огре».

Одесса, Суворовский р-н, припортовый завод им. комсомола Украины, тел. 59-30-55; 59-34-45, фотоклуб «Поиск».

Одесса, 270100, ул. Менделеева, 4, фотоклуб «Фотон» Дома ученых.

Одинцово, 143000, Московская обл., ул. Парковая, 26, фотоклуб «Зенит».

Орел, 302000, ул. Ленина, 8, тел. 6-25-65, фотоклуб «Орел».

Оренбург, 460818, ул. Пролетарская, 24, ОНМЦ, народный фотоклуб «Урал».

Орехово-Зуево, 142600, Московская обл., ул. Ленина, 63, комн. 43, фотоклуб «Барьер» при редакции газеты «Орехово-Зуевская правда».

Павлодар, 637000, а/я 66, тел. 75-27-26, народный фотоклуб «Орион».

Пенза, 440010, ул. Московская, 73, тел. 66-69-50, народная кинофотостудия «Пенза».

Пенза, 440604, ул. Суворова, 111, тел. 66-57-48, фотоклуб «Сура» треста «Жилстрой».

Пенза, 440000, Главпочтамт, а/я 163, тел. 66-38-93, фотоклуб «Зодиак».

Первоуральск, 623100, Свердловская обл., пр. Ильича, 21/40, тел. 2-14-94, фотоклуб при редакции газеты «Под знаменем Ленина».

Переславль-Залесский, 152140, Ярославская обл., ул. 50 лет ВЛКСМ, 8, кв. 105, тел. 2-19-18, фотоклуб «Миг».

Пермь, 614001, ул. Куйбышева, 33, ОНМЦ, тел. 33-31-77, народная фотостудия «Пермь».

Петровск-Забайкальский, 673010, Читинская обл., ул. Ленина, Дворец металлургов, фотоклуб «Металлург».

Петрозаводск, 185031, ул. Московская, 1, тел. 4-56-58, народная фотостудия «Полюс».

Петрозаводск, пр. Ленина, 33, тел. 7-44-28, фотоклуб «Ритм».

Петрозаводск, Онежский тракторный завод, профком, тел. 6-86-34, фотоклуб.

Подольск, 142114, Московская обл., ул. Свердлова, 38, ДК «Октябрь», тел. 137-91-04, фотоклуб «Октябрь».

Приладожский (пос.), 188692, Ленинградская обл., Кировский р-н., тел. 21-036, фотоклуб при фабкоме птицеводческого объединения «Синявинское».

Пушкин, 188620, ул. Пролеткульта, 14, тел. 470-77-39; 470-93-36, фотоклуб.

Пярну, 203600, ул. Ринги, 1, редакция газеты «Пярнуский коммунист», тел. 56-880, фотоклуб.

Пятигорск, 557655, ул. Ленина, Дом Советов, редакция газеты «Кавказская здравница», тел. 5-63-35, фотопресс-клуб.

Раквере, 202100, Эстонская ССР, ул. Крейцвальда, 2, ДК, тел. 433-09, фотоклуб «Рафо».

Резекне, 228100, Латвийская ССР, ул. Падомью, 3, тел. 2-26-60; 2-34-54, ДК, фотоклуб «Резекне».

Рига, центр, 226098, а/я 72, народная фотостудия «Рига».

Рига, 229039, а/я 26, тел. 55-37-82, фотостудия при клубе вагоностроительного завода.

Рига, ул. Суворова, 7, тел. 22-00-97, фотоклуб «Алькор» при ДК железнодорожников.

Рига, 226050, ул. Вейденбаума, 12 «А», фотоклуб «Аспект» ДК им. Дзержинского.

Рига, 226065, а/я 48, тел. 27-69-75, народная фотостудия «ВЭФ».

Рига, 226009, ул. Деглава, 1 «А», тел. 27-72-56; 27-10-17, народная фотостудия «ТТУ» ДК трамвайно-троллейбусного управления.

Рига, 226010, ул. Кирова, 7-12, тел. 22-54-40, 28-74-35, фотоклуб «Гамма».

Ровно, 266003, ул. Гагарина, 39, завод им. 60-летия Октября, фотоклуб «Орбита».

Ростов-на-Дону, 344007, пер. Газетный, 47, тел. 66-60-04, фотоклуб «Дон».

Рубцовск, 658201, пр. Ленина, 7, ДК Алтайского тракторного завода, тел. 92-23-03, фотоклуб «Алей».

Рыбница, Молдавская ССР, пл. Победы, 2, ДК, тел. 2-22-11, фотоклуб «Горизонт».

Рязань, 390000, почтамт, а/я 49, тел. 6-33-28, народная фотостудия «Мещера».

Сарапул, 427900, Удмуртская АССР, ул. Электрозаводская, 15, тел. 9-72-31; 9-72-30, фотоклуб «Горизонт».

Саратов, 414441, ДК «Техстекло», тел. 19-41-17, народная фотостудия «Современник».

Саратов, ул. Радищева, 14, ДХС, народная фотостудия «Саратов».

Сафоново, 215700, Смоленской обл., ул. Красногвардейская, ДК угольщиков, фотоклуб «Мгновение».

Саянск, 665358, Иркутская обл., мкр-н 1, д. 34, кв. 90, тел. 37-82, фотоклуб «Полимер».

Свердловск, 620066, ул. Студенческая, 3, ДК «Урал», народная фотостудия «Товарищ».

Свердловск, Уральский политехнический институт, комитет ВЛКСМ, тел. 54-86-16, Фотохроника УПИ.

Светлогорск, 247400, Белорусская ССР, ул. Спортивная, 9, фотоклуб «Планета».

Севастополь, 335028, ул. Вакуленчука, 17-43, фотокиноклуб «Бриг».

Севастополь, ул. Корчагина, 1, ДК рыбаков, тел. 4-90-69, фотокиностудия «Севастополь».

Северодвинск, 164500, ул. Ленина, 14, ДК им. Ленинского комсомола, 9-75-99, народная фотостудия «Северко».

Силламяэ, 202010, Эстонская ССР, ДК им. С. М. Кирова, тел. 77-44-50, фотоклуб «Ракурс».

Симферополь, ул. 51-й Армии, 55, тел. 7-52-92, фотоклуб гидрологической экспедиции.

Симферополь, 333000, а/я 22, тел. 7-15-49, фотоклуб «Юг».

Симферополь, 333048, ул. Балаклавская, 68, тел. 49-92-3-46, фотоклуб «Легенда».

Симферополь, 333026, ул. Гагарина 14 «Б», фотоклуб «Магистраль».

Симферополь, 333000, ул. Горького, 15, тел. 7-62-09; 7-23-72, фотоклуб «Ритм».

Скрунда, 229509, Латвийская ССР, гарнизонный офицерский клуб, фотоклуб «Азимут».

Слободской, 613100, Кировская обл., ул. Советская, 100, тел. 1-24-31, фотоклуб «Эврика».

Смоленск, 214000, ул. Ленина, 16, ДК профсоюзов, тел. 3-23-42, фотоклуб «Миг».

Сокол, 162100, Вологодская обл., отдел культуры горисполкома, фотоклуб «Сокол».

Солигорск, 223710, Минская обл., ул. Козлова, 37, строительный трест № 3, тел. 2-47-09, фотоклуб «Солигорск».

Сосновый бор, 188537, Ленинградская обл., ДК «Строитель», фотоклуб «Протон».

Сочи, 354000, ул. Советская, 26, горисполком, тел. 92-23-66, фотоклуб «Юг».

Ставрополь, 355000, просп. Карла Маркса, 92, народная кинофотостудия городского ДК.

Степногорск, 474456, Целиноградская обл., 3-й мкр-н, д. 49, ДК Целинного горно-химического комбината, тел. 2-31-70, народный фотоклуб «Радуга».

Стерлитамак, 453116, просп. Октября, 35, комн. 317, фотоклуб «Горизонт».

Стрежевой, 636762, Томская обл., ДК «Нефтяник», тел. 9-13-79; 9-14-79, кинофотоклуб «Гелиос».

Сумгаит, 373200, ДК металлургов им. Дж. Джеборлы, тел. 3-41-37, фотокинообъединение «Мгновение».

Сумгаит, 373203, ул. Комсомольская, 37/22, тел. 3-92-01, фотоклуб «Сумгаит».

Ступино, 142800, Московская обл., просп. Победы, 17, ДК металлургического комбината, тел. 4-14-23, фотоклуб «Зенит».

Сумы, 244030, Украинская ССР, ул. Красногвардейская, 2, тел. 2-25-13, фотоклуб «Импульс».

Сумы, ул. Ленина, 109, комн. 53, тел. 2-20-84, народная фотостудия «Горизонт».

Сургут, 626400, Тюменская обл., ул. Сибирская, 1, ДК «Строитель», тел. 6-63-88, фотоклуб «Отражение».

Сухуми, 384900, Абхазская АССР, ул. Калинина, 67, тел. 2-49-50, фотоклуб «Абхазия» института усовершенствования учителей.

Сухуми, 384913, Тбилисское шоссе, 71, Дом культуры им. Горького, тел. 3-31-37, фотоклуб «Синоп».

Сходня, 141420, Московская обл., ул. Речная, 6, ДК, тел. 574-29-74, фотоклуб «Взгляд».

Сыктывкар, ул. Бабушкина, 1, НМЦ, тел. 2-01-62; 2-67-17, фотоклуб «Парма».

Сыктывкар, 167026, ул. Маяковского, 27 «А», тел. 6-24-63, фотоклуб «Этюд» ДК бумажников.

Таганрог, 347933, Ростовская обл., ул. Котлостроительная, 23/1, тел. 2-88-81, детский и юношеский фотоклуб «Ровесник».

Таганрог, 347910, ул. Ленина, 214, тел. 2-82-95, фотоклуб «Чайка» производственного объединения «Красный котельщик».

Таганрог, ДК им. Димитрова, тел. 4-29-30, фотоклуб «Растр».

Таллин, 200004, ул. Сальме, 12, комн. 37, Таллинская народная фотостудия.

Таллин, 200001, ул. Харью, 1-7, фотогруппа «Стодом».

Тамбов, 392000, ул. Интернациональная, 29, межсоюзный Дом самодеятельного творчества, тел. 2-95-75; 2-83-52, фотоклуб «Эра».

Тапа, 200210, Эстонская ССР, ул. Яама, 1, тел. 70493; 70490, фотоклуб ДК железнодорожников.

Тарногский Городок, Вологодская обл., ул. Советская, 41, ДК, тел. 1-10-35, фотоклуб «Луч».

Тарту, 202400, ул. Харидузе, 2, ДК, тел. 335-98, фотоклуб.

Ташкент, 700047, ул. Хорезмская, 7, фотоклуб «Панорама».

Ташкент, 700095, ул. Чимбай, 97, тел. 46-06-04, фотоклуб «Свет».

Ташкент, 700000, ул. Пушкина, 75, клуб «Коммунальник», тел. 33-10-95, фотоклуб «Юность».

Тбилиси, 380019, просп. А. Церетели, 118, тел. 34-77-44, фотоклуб «Иверия» при ВДНХ ГССР.

Тбилиси, 380077, просп. Важа Пшавелы, 43, республиканский фотоклуб «Сакартвело» Совпрофа Грузии.

Тбилиси, 380096, ул. Ленина, 14, городское отделение Союза журналистов Грузии, тел. 31-04-87, фотоклуб «Тбилиси».

Тирасполь, 278000, а/я 36, тел. 3-60-92, народный фотоклуб «Поиск» ДК «Современник».

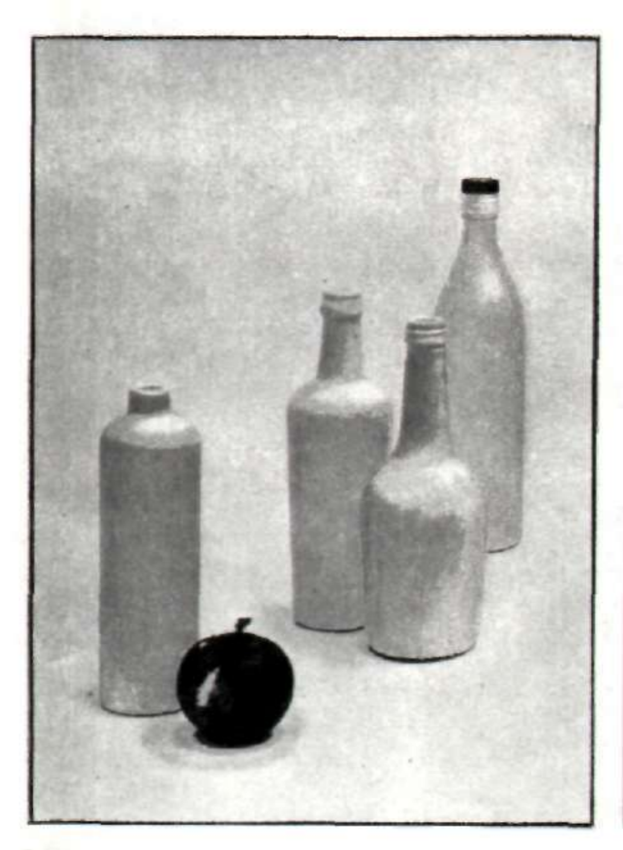
Томск, 634011, Аэропорт, тел. 64-2-32, фотоклуб «Авиатор».

Томск, Коммунистический просп., 39, фотоклуб «Юпитер».

Темиртау, 472300, просп. Мира, ДК Карагандинского металлургического завода, тел. 3-83-55, фотоклуб «Сплав».

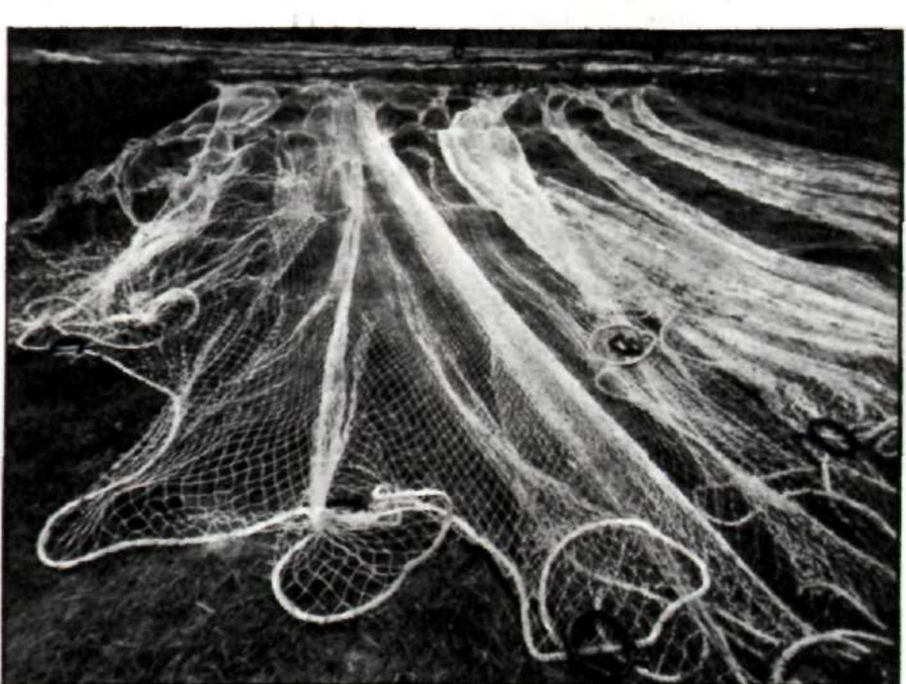
Окончание см. на стр. 36

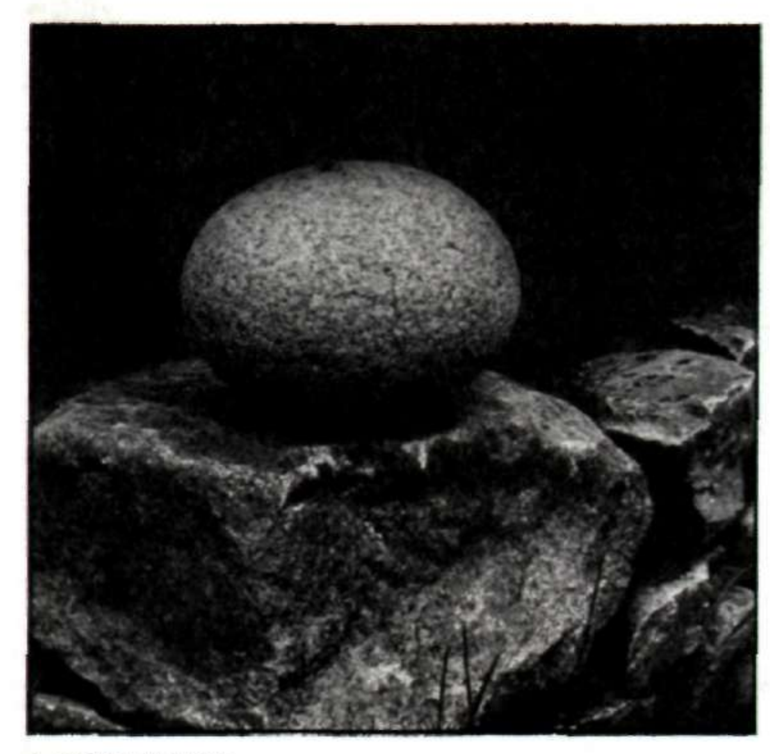
«Предметный мир»



А. ВАСИЛЬЕВ НАТЮРМОРТ

Х. СТАНКЕВИЧ РЫБАЦКИЕ СЕТИ





А. КАУГЕР КАМНИ

А. КИЧИГИН ВОСПОМИНАНИЕ



Адреса фотоклубов

Окончание. Начало см. на стр. 33

Тольятти, 445051, а/я 1995, фотоклуб «Жигули» ДК ВАЗа.
Томаровка (пос.), Белгородская обл., Яковлевский р-н, ул. Телепна, 11, кв. 1, тел. 4-52-47, фотоклуб «Луч».
Тула, 300012, ул. Агеева, 1 «Б», фотоклуб «Товарищ».
Тюмень, 625000, ул. Республики, 31, ОНМЦ, фотоклуб «Тюмень».
Ужгород, 294000, Закарпатская обл., Боздошская дорога, 2, тел. 3-32-96, доб. 2-23, фотокиностудия «Панорама».
Узвара, 229307, Латвийская ССР Бауский р-н п/о «Узвара», а/я 49, тел. 56222, фотосалон «Узвара».
Уральск, 417025, Городок сельхозинститута, фотоклуб «Арман».
Усть-Большерецк (село), 684100, Камчатская обл., отдел культуры райисполкома, тел. 2-16-09, фотокиноклуб «Аланд».
Усть-Каменогорск, п/о 18, а/я 966, фотоклуб «Кристалл» ДК металлургов.
Уфа, ул. Гоголя, 58, РНМЦ, народная фотостудия «Урал».
Ухта, 169400, Коми АССР, ДК нефтяников, фотоклуб «Тиман».
Усть-Илимск, 665770, Усть-Илимская ГЭС, а/я 211, тел. 20-3-59, фотоклуб «Корона».
Феодосия, 334804, ул. Советская, 6, ДК, кинофотоклуб «Парус».
Феодосия, 334800, Главпочтамт, а/я 8, тел. 7-17-03; 3-33-59, народный фотокиноклуб «Чайка».
Устюжна, 162800, Вологодская обл., ДК, фотоклуб.
Хаапсалу, 203170, Эстонская ССР, ул. Выйду, 33, тел. 2-13-66, фотоклуб.
Харцызск, 343700, Донецкая обл., ул. Вокзальная, 33, тел. 5-22-72; 5-25-49, фотоклуб «Юпитер» при редакции газеты «Социалистическая Родина».
Харовск, 162000, Вологодская обл., районный Дом культуры, фотоклуб.
Харьков, 310001, ул. Котлова, 83, тел. 20-72-47, фотоклуб «Семафор», ДК железнодорожников.
Харьков, 310038, Салтовское шоссе, 57, тел. 26-02-54, фотоклуб «Промінь» турбинного завода.
Харьков, 310006, ул. Плехановская, 16, тел. 22-46-86, «Клуб подводных фотографов».
Харьков, 310136, ул. командарма Уборевича, 34 «А», кинофотоклуб «Искатель» Дома пионеров.
Херсон, 325000, Главпочтамт, а/я 31, тел. 6-30-08, фотоклуб.
Херсон, 325000, Главпочтамт, а/я 72, народная фотостудия «Око».
Цесис, 228500, Латвийская ССР, а/я 143, тел. 22928, народная фотостудия «Цесис».
Чагода (пос.), 162600, Вологодская обл., отдел культуры райисполкома, фотоклуб «Ракурс».
Чарышское (село), 658170, Алтайский край, отдел культуры райсовета, тел. 22-4-65; 22-5-79, фотоклуб «Маяк».
Чебоксары, 428013, ул. Калинина, 66, МДСТ, народная фотостудия «Ракурс».
Челябинск, 454080, Свердловский просп., 60, Дом печати, редакция газеты «Челябинский рабочий», тел. 33-94-91; 36-00-54, городской фотоклуб.
Череповец, 162611, пл. Строителей, 1, фотоклуб «Кадр» ДК строителей.
Череповец, 162610, ул. Ломоносова, 33-24, фотоклуб «Спутник».
Череповец, просп. Металлургов, отдел культуры горисполкома, фотоклуб.
Череповец, 162600, Советский просп., 35 «Б», тел. 7-25-74; 7-86-05, народная фотостудия «Прометей» ДК металлургов.
Черкассы, 257031, ул. Луначарского, 171, кв. 510, фотоклуб «Славутич» ДК «Дружба народов».
Черкесск, 357100, пл. Гутякулова, ДК завода РТИ, тел. 2-29-28, доб. 5-24, фотоклуб «Дружба».
Черский (пос.), 678830, Якутская АССР, клуб «Авиатор», фотоклуб «Крылья Арктики».
Чимкент, 486050, ул. Горького, 49, тел. 3-98-91, фотоклуб «Тюльпан» отдела культуры горисполкома.
Чита, 672090, ул. Чкалова, 120, НМЦ, фотоклуб «Репортер».
Чубаха, 618290, Пермская обл., ул. Октябрьская, 11, фотоклуб «Гранит».
Шахтерский (пос.), Магаданская обл., средняя школа, фотоклуб «Эврика».
Шебекино, 309250, Белгородская обл., ул. Московская, 25, фотоклуб «Поиск» при редакции газеты «Красное знамя».
Шкилбени (пос.), Латвийская ССР, Балвский р-н, п/о Шкилбени, тел. 803, фотоклуб совхоза.
Эгвекинот (пос.), 686810, Магаданская обл., Иультинский р-н, ул. Рынтыргина, 13, фотоклуб «Берингия» Дома культпросветработы.
Южно-Сахалинск, ул. Пограничная, 52, тел. 3-35-06, фотоклуб «Сахалин» отдела культуры горисполкома.
Южно-Сахалинск, ул. Пограничная, 65, фотоклуб «Юный техник».
Юри, 203031, Эстонская ССР, Харьюский р-н, ул. Эхитузе, 8-16, фотоклуб «Юфо».
Якурим (пос.), 665780, БАМ, Иркутская обл., Усть-Кутский р-н, ДК «Мостостроитель», фотоклуб «Лена».
Ялта, 334200, ул. Чехова, 14, кв. 1, народная фотостудия «Ялта».
Ярославль, 150006, ул. 2-я Железнодорожная, 37 «А», тел. 9-04-62, фотоклуб «Руссар» ГПТУ № 21.













Н. ЛОБАНОВ СТАРЫЙ ДВОРИК

А. НАРИМАНОВ ХОЗЯЙКА

Г. РОЗОВ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

А. КИБАЛЬЧИЧ ВСТРЕЧА

В. КИЕНКО ХОРЬ

Н. ВОЛОДЬКО ПОЛДЕНЬ

Из читательских конвертов...

Наши старые подписчики хорошо помнят бытовавшую в журнале на протяжении многих лет рубрику «Читатель — редакция — читатель». Как нередко бывает, рубрика сошла со страниц журнала, но снимки читателей, как и прежде, находили место в материалах других, традиционных и новых разделов. Но все чаще и чаще наши авторы сетовали на отсутствие той самой рубрики, которая любовно именовалась ими «че-эр-че». Все чаще и мы, сотрудники редакции, подумывали о налаживании постоянного диалога с читателями, об обзорах фотопочты, поступающей в «СФ».
И вот решено возобновить рубрику.
Что войдет в ее содержание? Как и прежде, редакция будет публиковать снимки, по мере необходимости, с коммментариями. Скажем сразу, предпочтение будет отдаваться фотографиям, в которых есть, как принято говорить, изюминка.
Запечатленные острым и наблюдательным глазом фрагменты нашей жизни, содержащие и серьезный и порой юмористический подтекст, жанровые сценки, моменты спортивных состязаний, быт наших четвероногих друзей — все это, при условии, о чем нелишне напомнить, высокого качества исполнения, найдет место в новой рубрике.
Мы будем публиковать и выдержки из писем, которые представляют интерес для многих фотолюбителей и профессионалов.
«СФ» приглашает читателей журнала: присылайте нам письма и снимки, задавайте вопросы, делитесь мнениями, сомнениями.
А пока публикуем несколько работ из редакционной фотопочты.

Б. ИВАНОВ ЭХ, ПРОКАЧУ!

Ю. ВЕНГЕРЕШ ЯРМАРКА НА ПОДОЛЕ

А. МАЛХОСЬЯН НАКАЗ













Д. ЧИЖКОВ НЕВОЗМУТИМОСТЬ

И. УТКИН ТРЕНЕР

Ю. КОХАНОВ ПАРИКМАХЕРЫ

Анри Вартанов **Фототека для каждого**



А. П. ЧЕХОВ. 1902 г.



В. В. СТАСОВ И С. Я. МАРШАК. 1903—1904 гг.



И. М. СЕЧЕНОВ. 1860-е гг.



А. Г. РУБИНШТЕЙН. 1890-е гг.

Фотографии сегодня, как известно, тиражируются в сотнях миллионов экземпляров. В газетах, журналах, книгах, альбомах — всюду, где мы видим фотографическое изображение, между оригиналом автора и нами стоит полиграфическая техника. Качество изготовления фоторепродукций типографским способом с каждым годом растет, и мы нередко восхищаемся высоким уровнем печати снимков. Однако каждый, кто занимается фотографированием, часто бывает на выставках, знаком с фотоизданиями, понимает, что как бы безукоризненна ни была типографская печать, она создает лишь подобие подлинного произведения фотографа.

Существует, впрочем, и фотографический способ массовой печати. Сегодня он кажется весьма кропотливым и не очень экономичным. Однако для воссоздания индивидуальных особенностей снимка, его, как ныне принято говорить, аутентичности, способ этот является непревзойденным.

В издательстве «Планета» уже несколько лет работает редакция, выпускающая комплекты фотооткрыток, посвященные выдающимся политическим и общественным деятелям прошлого, крупным ученым и писателям, работникам искусства, художественным коллективам. В каждом комплекте — дюжина черно-белых снимков, заимствованных из музеев или личных архивов и воспроизведенных фотоспособом.

Для любителя фотографии комплекты эти очень интересны: приобретя их, он фактически становится обладателем собственной фототеки, включающей редкие, подчас уникальные снимки того или иного исторического лица, события и т. п.

Постепенно выработались принципы издания, о которых можно судить, поддерживая и развивая найденное, отвергая то, что менее удачно.

Прежде всего следует сказать о тематике фотокомплектов. В основном она связана с теми именами и событиями прошлого и нынешнего столетий, сведения о которых богаты визуальными подробностями, запечатленными в снимках. Поэтому так много издано выпусков, посвященных актерам театра и кино: их творческая биография хорошо «ложится» на язык фотоизображений. Так же «фотогеничны» и темы, связанные с историей архитектуры: скажем, пушкинские или тютчевские места в Москве, заповедные зоны нашей столицы. Тут есть возможность с помощью снимков рассказать о прошлом города, показать, как выглядели улицы и здания в XIX веке. Жаль только, что цикл комплектов, посвященный заповедным зонам Москвы, так хорошо начатый, не нашел своего продолжения.

Украшением изданий являются, конечно, уникальные, редкие снимки. Таковы, скажем, фотографии, на которых изображен молодой А. Блок, исполняющий роль Гамлета в любительском спектакле, Д. Шостакович, пишущий в деревенской избе в военную пору свою 8-ю симфонию, совсем юный С. Есенин, играющий на гармошке. Удивит снимок, сделанный И. Эренбургом: на нем мы видим Крымскую площадь столицы в трудные ноябрьские дни сорок первого года. Хороши фотографии последних лет Л. Толстого, принадлежащие фотолюбителям — его родным и друзьям.

Неожиданную связь времен открывает снимок начала века, на котором мы видим престарелого критика В. Стасова с четырнадцатилетним С. Маршаком. Воздействие этого снимка усиливается тем, что на его обороте напечатан отрывок из письма Стасова, в котором он рассказывает о встрече с талантливым подростком и предрекает ему большое будущее. От такого соседства фотографии со словом выигрывает не только понимание исторических обстоятельств и взаимоотношений между людьми, но и целостность фотокомплекта, связь составляющих его снимков. Так, например, в комплекте «А. Твардовский» помещена первая фотография поэта, появившаяся в смоленской молодежной газете в апреле 1927 года вместе с его стихотворением «Матери». Напечатанные на обороте снимка стихи позволяют познакомиться с творческим дебютом семнадцатилетнего юноши. А снимок Блока в роли Гамлета сопровождается его стиха-



А. А. БЛОК. 1907 г.



С. А. ЕСЕНИН. 1922 г.



С. С. ПРОКОФЬЕВ. 1910 г.



Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКИЙ. 1922 г.



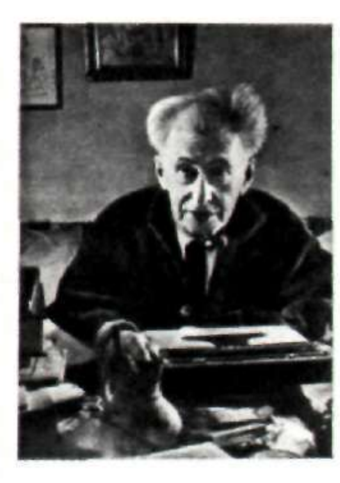
С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙН. 1931 г.



К. Э. ЦИОЛКОВСКИЙ. 1910 г.



Б. В. ЩУКИН. 1926 г.



И. Г. ЭРЕНБУРГ. 1964 г.

ми-воспоминаниями «Я — Гамлет. Холодеет кровь...» Тексты на обороте снимков появились не сразу: в первое время там было только название фотографии, год съемки, реже имя автора. Теперь же кроме этих обязательных данных можно прочесть интереснейшие высказывания человека, которому посвящен комплект (например, В. Шукшина), суждения о нем его коллег по искусству (воспоминание актрисы А. Коонен о том, как И. Москвин играл Протасова в «Живом трупе»).

Все это существенным образом дополняет небольшой вступительный текст-комментарий, напечатанный на трехстворчатой обложке, где в краткой форме дается рассказ о человеке, которому посвящен комплект. Особенно удачны вступления, написанные людьми, близко его знавшими. Таковы тексты М. Алигер об Эренбурге, Р. Плятта о В. Марецкой, И. Андроникова о Шостаковиче, В. Туляковой о Назыме Хикмете, В. Лакшина о Твардовском. Интересны и комментарии биографов — специалистов по творчеству того или иного мастера — запоминаются тексты Н. Клеймана о С. Эйзенштейне, В. Зарубина о Н. Римском-Корсакове и А. Рубинштейне, И. Горюновой и Е. Шингаревой об артистах МХАТа. Для любителей фотографии особый интерес представляет вступительный текст О. Ершовой (комплект «Л. Толстой»), в котором анализируются редкие снимки, сделанные в последние годы жизни великого писателя.

Необходимо подробнее остановиться на принципе подбора фотографий. Хороши снимки, где мы видим знаменитых людей и в повседневной обстановке, в кругу родных и близких. Такая неофициальная сторона жизни, запечатленная на них, привлекает, оживляет комплекты: вот К. Циолковский едет на велосипеде, М. Яншин «болеет» на трибунах манежа во время конных соревнований, С. Есенин позирует в портретном ателье вместе с Айседорой Дункан и ее падчерицей, А. Чехов сидит во дворе своего московского дома на Садово-Кудринской... Но нередко в комплекте портреты того лица, которому он посвящен, превалируют. От этого страдает событийный ряд, становится монотонным повествование о человеке. Подчас такой перекос можно объяснить нехваткой фотографического материала — скажем, в комплекте «И. Сеченов». В других случаях («С. Есенин») поклонники поэта получают максимальное количество «сольных» изображений их кумира.

Избыток снимков, стремление втиснуть по нескольку фотографий на одной открытке — как это наблюдается в комплектах «А. Тарасова», «В. Марецкая» — вредят делу не меньше, нежели их нехватка. Впечатление дробится, изображения становятся совсем маленькими. Не всегда оправданным также бывает включение в комплекты кадров из кинофильмов — в особенности, когда речь идет о писателях. Так случилось с фотоподборками об А. Фадееве и К. Федине: кадры экранизаций их произведений без особой необходимости сокращают и так небольшую «жилплощадь» оригинальных фотографий.

Кстати, как ни странно, но фотографии и их авторы в этих изданиях иногда выглядят обиженными. Во-первых, нередко снимки оказываются представленными анонимно, — даже когда они помещены на обложке комплекта. Бывает и так: в выходных данных указывается, что фотографии взяты из такого-то музея, а вслед за этим стоят два-три известных имени. Однако догадаться, какая именно из двенадцати работ принадлежит тому или иному мастеру, невозможно: на оборотах снимков можно прочесть все, кроме фамилии фотографа.

Во-вторых, темы комплектов до сих пор никак не касались мастеров фотографии. Только в последнее время началось издание двух циклов: один из них — о фотохудожниках прошлого, другой — о наших современниках. Идет работа над комплектами, посвященными творчеству П. Оцупа и М. Наппельбаума, на очереди М. Дмитриев и Ю. Еремин, А. Гаранин и В. Ахломов. Уже вышли в свет портреты артистов театра и кино В. Плотникова. Предполагается ежегодно выпускать в свет четыре комплекта, посвященных фотографии.

Это значит, что фотография, которая до сих пор была эффективным средством повествования о людях других видов художественного творчества, расскажет и о самой себе, о своих классиках и нынешних мастерах.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. 1943 г.



А. А. ФАДЕЕВ. 1951 г.



Д. Д. ШОСТАКОВИЧ. 1945—1947 гг.



В. М. ШУКШИН. 1974 г.

Л. Красный-Адмони

Бессеребряные и галогеносеребряные фотоматериалы

Фотохромизм

Несомненный интерес в области создания современных средств регистрации и обработки информации для лазерной техники представляет использование фотохромных материалов. Фотохромизмом называется способность вещества обратимо (то есть с последующим возвращением в исходное состояние) переходить под действием света в состояние, которое характеризуется появлением или изменением спектра поглощения вещества в видимом диапазоне.

В исходном состоянии фотохромное вещество поглощает свет определенного спектрального состава и под его воздействием переходит в новое состояние, характеризующееся другим спектром поглощения и определенным временем существования. Обратный переход в прежнее состояние происходит самопроизвольно за счет тепловой энергии и может ускоряться при воздействии света, поглощаемого веществом в новом состоянии, или при нагревании.

Фотохромными свойствами обладают различные органические и неорганические соединения. Достоинствами фотохромного процесса являются: возможность получения позитивного или негативного изображения непосредственно под действием света (при этом регулируется время хранения записанной информации); возможность замены изображения на новое или его коррекция; высокая разрешающая способность; возможность многократного осуществления процессов перезаписи на одном и том же образце. Поэтому применение фотохромных материалов целесообразно в тех системах, где используются мощные источники излучения.

К примеру, в лазерных устройствах, работающих в реальном масштабе времени, когда особое значение имеют быстродействие и необходимость перезаписи информации. К таким относятся также системы передачи динамической информации, скоростной обработки оптических и электрических сигналов. Фотохромные материалы используются в голографии, микрофильмировании, оптоэлектронике, дозиметрии, элементах оперативной памяти ЭВМ. Однако из-за низкого уровня светочувствительности (см. табл. в «СФ», 1982, 12), а также ограниченной стабильности получаемого изображения фотохромные материалы не могут найти применения в ряде традиционных областей фотографии, в частности в профессиональной и любительской.

Свободно-радикальные материалы

Большей по сравнению с фотохромными соединениями светочувствительностью, несколько более широкими возможностями обладают свободно-радикальные материалы. Их светочувствительность определяется фотохимическими окислительно-восстановительными реакциями. Основные компоненты такой системы — галогеносодержащие соединения (источники свободных радикалов), цветообразующие вещества и полимерное связующее. Предполагают, что светочувствительностью обладают комплексы с переносом заряда (КПЗ), образующиеся между молекулами цветообразующего вещества, например, лейкооснования красителя (АН) и галогеносодержащими соединениями (например, CBr_4). Под действием света с длиной волны, лежащей в области поглощения этого комплекса ($\lambda \leqslant 550$ нм), образуется небольшое количество молекул красителя. Эти молекулы играют роль скрытого изображения, которое придает слою локальную чувствительность к длинноволновому излучению ($\lambda \geqslant 600$ нм). При равномерном облучении слоя светом, спектральный состав которого совпадает с полосой поглощения образовавшегося красителя (называемым «оптическим проявлением»), скрытое изображение может усиливаться в 10^2—10^5 раз. Это усиление и определяет более высокую светочувствительность свободно-радикальных материалов по сравнению, например, с фотохромными (см. табл. в «СФ», 1982, № 12).

Фиксирование изображений на свободно-радикальных материалах может быть осуществлено прогреванием слоя (при температуре 120—170° С). При этом происходит термическое *разложение комплекса, галогеносодержащие* соединения удаляются из слоя, который таким образом теряет светочувствительность. Интерес к свободно-радикальной системе объясняется возможностью достижения с ее помощью довольно высокого уровня светочувствительности, а также фиксирования изображения. Зарубежными фирмами уже выпущены два типа пленок, предназначенных для оптического проявления. Свободно-радикальные материалы применяют для регистрации излучений лазера, рентгеновских лучей, в некоторых других процессах регистрации информации. Однако значительным недостатком этих материалов является плохая сохраняемость изображения (быстрая потеря светочувствительности и возникновение вуали). Это затрудняет практическое применение свободно-радикальных материалов для специальных целей и исключает на данном этапе их использование в профессиональной и любительской фотографии.

Комбинированные светочувствительные системы

Рассмотренные выше основные бессеребряные светочувствительные системы по тем или иным причинам не позволяют решить проблему замены галогеносеребряных материалов в профессиональной и любительской фотографии, а также в некоторых фотографических системах специального назначения. То же относится и к другим известным бессеребряным методам регистрации, например, фототермопластическому, биокаталитическому, люминесцентному, цианотипному. Объясняется такое положение в значительной степени уникальными свойствами галогеносеребряных слоев — их способностью формировать под действием света стабильное скрытое изображение, усиливать его в процессе химического проявления в очень сильной степени (до 10^9—10^{10} раз), фиксировать полученное изображение, регулировать сенситометрические параметры.

Применение галогеносеребряных фотоматериалов в сочетании с диффузионным методом обработки («одноступенный процесс») позволило получить рекордный уровень светочувствительности — 10000 ед. ASA, это приблизительно соответствует энергетической светочувствительности 10^{-11} Дж/см^2 (такими показателями характеризуется, к примеру, фотокомплект черно-белого одноступенного процесса типа 410 фирмы «Поляроид»).

В то же время существуют самые различные типы галогеносеребряных фотоматериалов, резко отличающиеся уровнем общей светочувствительности, спектральной светочувствительности, разрешающей способности и другими параметрами.

Все это побудило исследователей попытаться создать фотографическую систему, подобную галогеносеребряной, но без серебра или с его использованием в малых количествах. Такой подход основан на сочетании в одной системе элементов различных методов регистрации информации. Поэтому соответствующие системы иногда называют «комбинированными». Можно выделить два основных типа комбинированных систем. Первый тип основан на применении несеребряных светочувствительных соединений и принципа физического проявления, второй — на использовании малых количеств галогенида серебра и принципа многостадийного усиления. Общим у этих двух систем является тенденция к разделению трех функций галогенида серебра (быть светочувствительным соединением, формировать скрытое изображение и быть источником «строительного материала» — серебра в процессе химического проявления, приводящего к образованию фотографического почернения) между различными элементами системы.

В системах первого типа используются светочувствительные слои, в которых в результате фотохимических или фотофизических реакций (а в некоторых случаях и дополнительных операций) образуется катализатор процесса физического проявления. Обыч-

---

Окончание. Начало см. «СФ», 1982, № 12.

но катализаторами физического проявления являются благородные металлы. В физических проявителях наряду с восстановителем (проявляющим веществом) содержится соль или комплексное соединение металла, которое в результате восстановления на центрах проявления (катализаторах) формирует фотографическое изображение.

Рассмотрим две из наиболее эффективных светочувствительных систем, основанных на физическом проявлении. В первой системе в качестве светочувствительного элемента используются распределенные в полимерном связующем окисные полупроводники (окись цинка, двуокись титана). Под действием света в них возникают фотоэлектроны. Если в фотографический слой заранее введены ионы металлов или происходит обработка экспонированного слоя в растворе, содержащем ионы металлов, то на экспонированных участках ионы восстанавливаются фотоэлектронами с образованием металлических частиц.

Для получения металлических частиц, которые могут использоваться в качестве катализатора физического проявления, обычно используют палладий, серебро, платину, медь. В этом случае применение благородных металлов допустимо, поскольку их требуется очень небольшое количество (10^{-6}—10^{-7} г/м^2). Это приблизительно в миллион раз меньше, чем серебра в обычном галогеносеребряном фотоматериале. Зато на следующей стадии, которая основана на процессе физического проявления, для осаждения на катализаторе используются исключительно неблагородные металлы (никель, медь, кобальт). Фотографические материалы со светочувствительными слоями на окисных полупроводниках позволяют получить довольно высокие сенситометрические характеристики, в том числе пороговую экспозицию до 10^{-7} Дж/см^2.

На подобной схеме строится применение фотографических слоев на основе полярных полимеров, содержащих способные к диссоциации и ионному обмену кислотные группы. Это могут быть некоторые эфиры целлюлозы (натриевая соль карбоксиметилцеллюлозы и цитрат целлюлозы). При экспонировании слоев ультрафиолетовым светом на основе таких соединений в последних возникают центры, обладающие избытком электронов *. Их можно рассматривать как центры скрытого изображения. Для того чтобы осуществить визуализацию изображения, необходимо провести две основные операции.

1. Обработку экспонированного фотоматериала в растворе, содержащем незначительное количество ионов благородных металлов (например, серебра, палладия). Эти ионы адсорбируются слоем, а на экспонированных участках их восстанавливают избыточные электроны. Так формируются металлические частицы, способные играть роль катализатора физического проявления.
2. Процесс физического проявления, в ходе которого на частицы благородных металлов происходит осаждение никеля, меди, кобальта или других металлов, формирующих фотографическое изображение.

Фотографический процесс и материалы, основанные на применении полярных полимеров с кислотными группами, позволяют получить пороговую светочувствительность до 10^{-6} Дж/см^2, высокие значения максимальной оптической плотности и коэффициента контрастности.

Существуют различные модификации фотографических систем на основе физического проявления, в том числе с применением полупроводников и полярных полимеров с кислотными группами. Их достоинства заключаются в сравнительно высоком уровне светочувствительности, высокой разрешающей способности, возможности получать высокий уровень максимальной оптической плотности и регулировать контраст изображения. В то же время у этих систем есть и недостатки. Малая стабильность физических проявителей затрудняет их практическое применение. Хотя уровень общей светочувствительности данных систем является одним из наиболее высоких среди бессеребряных методов регистрации, он все же заметно уступает галогеносеребряным фотоматериалам. У многих фотографических систем с физическим проявлением, в частности у систем, основанных на полярных полимерах с кислотными группами, мал диапазон спектральной светочувствительности. Все это приводит к тому, что фотографические системы с физическим проявлением находят пока исключительно специальное применение (например, при изготовлении фотошаблонов, печатных плат) и не имеют на данном этапе перспективы использования в фотографических материалах общего назначения.

Большими возможностями в этой области обладают комбинированные светочувствительные системы второго типа. Журнал «Советское фото» (1981, № 7) уже писал о фотографических процессах с многостадийным усилением. Сущность этого метода заключается в том, что используются галогеносеребряные материалы со значительно уменьшенным, по сравнению с обычными фотоматериалами, содержанием серебра. Эти материалы обрабатываются таким образом, что в них наряду со слабым серебряным изображением возникает дополнительное изображение из красителей, неблагородных металлов и других визуализирующих средств. Некоторые из таких систем начинают сейчас находить практическое применение. В первую очередь это относится к фотографическим материалам и процессам обработки, основанным на принципе цветного проявления. Фирмой «Ильфорд» выпущена фотографическая пленка «XP1» («СФ», 1981, № 8), предназначенная для использования профессионалами и любителями.

В фотографическом слое этой пленки содержатся специальные цветные компоненты. В результате химико-фотографической обработки получается коричневое изображение, состоящее из красителей, тогда как серебро переходит в обрабатывающие растворы и регенерируется. Подобными параметрами обладает фотопленка «Агфа-Варио XL» фирмы «Агфа-Геверт». Та же фирма выпускает рентгенографическую пленку «Медихром», обработка которой основана на принципе цветного проявления. В Советском Союзе начат выпуск фотографической бумаги «Осциллографная МС», содержание серебра в которой в несколько раз ниже по сравнению с ранее выпускаемой фотобумагой («СФ», 1981, № 5).

Фотографические системы с многостадийным усилением используются в разных странах. В то же время ученые продолжают работу по усовершенствованию рассмотренных выше бессеребряных методов регистрации информации. Большое внимание уделяется применению принципа магнитной записи для создания фотографических материалов и процессов их обработки. Однако в обозримом будущем новые достижения в области фотографических материалов общего назначения, по-видимому, будут связаны в первую очередь с реализацией комбинированных светочувствительных систем.

---

* **Примечание редакции.** Статья В. Либикова «Фотоматериалы без серебра» (АПН) о новых фотоматериалах, чувствительных к ультрафиолетовому свету, разработанных в ИОНХ АН БССР, под руководством члена-корреспондента АН БССР И. Н. Ермоленко, вызвала большой интерес наших читателей. По их просьбе уточняем некоторые данные. При выполнении работы в лаборатории производилась контактная печать с негативов. Однако не все увеличительные и контактные приборы могут быть использованы для новых фотоматериалов, так как их спектральная чувствительность смещена в коротковолновую часть ультрафиолетовой области излучения. В качестве источника света применимы обычные кварцево-ртутные лампы, выпускаемые нашей промышленностью. Время экспозиции в проводимых опытах составило 2—3 мин.

ФОТОТЕХНИКА

Редакция получила ответ

Москвич С. Варламов просил рассказать о специализации производства фотоаппаратов и сменной оптики. Заместитель начальника ЦРКО «Рассвет» П. Ф. Ченкин, которому редакция направила письмо читателя, сообщил, что в связи с изменением конъюнктуры спроса на фотоаппаратуру уточняется специализация предприятий. Так, Красногорский механический завод и Вилейский завод «Зенит» выпускают зеркальные фотоаппараты. Основную номенклатуру предприятия «ФЭД» составляют дальномерные, а Минского механического завода имени Вавилова — шкальные фотоаппараты.

В 1981 году введен ГОСТ, устанавливающий единый тип байонетного крепления объективов 35-мм зеркальных фотоаппаратов. Новые разработки фотоаппаратов ведутся с учетом этого ГОСТа. Крепление, предусмотренное новым ГОСТом, благодаря специальным переходным кольцам позволяет использовать в новых моделях камер объективы со старыми присоединительными размерами. Для аппаратов с различными типами крепления объективов пока выпускаются однотипные объективы в различном конструктивном исполнении. Ликвидировать дефицит сменных объективов поможет строящийся сейчас в стране специализированный завод по выпуску этого вида товаров.

Репродукционный фотоаппарат

НОВЫЕ РАЗРАБОТКИ



Репродукционный фотоаппарат «РВО-40», разработанный Одесским специальным конструкторским бюро полиграфического машиностроения для нужд полиграфической промышленности, найдет также применение в различных фотослужбах.

На аппарате можно производить репродукционную съемку как с непрозрачных (выполненных на бумаге, картоне, пластике и т. п.), так и с прозрачных оригиналов (диапозитивов). Фотографирование осуществляется на фотопленку и фотобумагу. Аппарат используется и для контактного копирования.

Техническая характеристика

Наибольший размер кадра — 400×500 мм.

Наибольший размер фотографируемых оригиналов: непрозрачных — 420×600 мм;

прозрачных — 300×420 мм.

Диапазон масштабов съемки — от 20 до 500%.

Фокусное расстояние объективов — 150, 240, 300 мм.

Угол поля зрения объективов — 60°.

Осветитель для непрозрачного оригинала — лампа накаливания, кварцевая, галогенная.

Мощность — 0,5 кВт.

Количество осветителей — 4.

Способ крепления фотопленки — вакуумный.

Габариты фотоаппарата — 1,7×1,4×2,75 м.

Масса — 290 кг.

Фотоаппарат состоит из следующих составных частей: остова, оригиналодержателя, коробки матового стекла, стойки объектива, меха, вакуумного пленкодержателя, матового стекла, осветителей, красного фонаря с лампой засветки и вакуумного насоса.

Остов фотоаппарата представляет собой раму, выполненную из гнутых тонкостенных профилей. В ее нижней части находятся опорные лапы трубчатого сечения. Опорами служат четыре винтовые ножки.

Внутри рамы остова помещены направляющие, по которым перемещаются каретки стойки объектива и оригиналодержателя.

К остову прикреплена коробка матового стекла, выполненная из тонкого стального листа. В ней размещены маховички привода для ручного перемещения стойки объектива и оригиналодержателя и электрический пульт управления фотоаппаратом. Для наводки на резкость и масштаб на передней панели коробки имеются барабаны с процентными шкалами масштабов.

На коробке закреплены (шарнирно) вакуумная плита и матовое стекло для визуального контроля изображения, которые устанавливаются последовательно на одно место.

Сзади к коробке прикреплен шкафчик для элементов электрооборудования аппарата.

Стойка объектива выполнена в виде рамы из тонкостенных труб.

На раме имеются четыре опорных ролика, на которых стойка объектива катится по направляющим остова. Рама закреплена на приводных роликовых цепях. На нижней плоскости рамы находятся направляющие, в которые вставляются сменные панели с объективами. В направляющие вместо объектива может быть вставлена входящая в комплект аппарата лампа засветки для контактного копирования.

Внутри стойки размещен электромагнитный затвор.

К верхней плоскости рамы стойки объектива присоединяется мех фотоаппарата конической формы, выполненный из прочных тонких синтетических и натуральных материалов.

Вакуумный пленкодержатель для крепления фотопленки содержит перфорированный лист, прикрывающий вакуумную камеру плиты и переключатель форматов, позволяющий закреплять на нем листовые пленки, начиная с формата 13×18 до 40×50 см. Вес плиты сбалансирован, что позволяет поворачивать ее в разные стороны без особых усилий.

Стол оригиналодержателя покрыт тканью. Для прижима оригинала используется оптическое стекло. Рама оригиналодержателя аналогична по своей конструкции раме стойки объектива. Она также содержит четыре опорных ролика, с помощью которых перемещается по направляющим остова. На раме оригиналодержателя установлены кронштейны с четырьмя светильниками, рассчитанными на применение галогенных ламп типа КГ 200-500 с цветовой температурой 3200 К. Конструкция кронштейнов позволяет регулировать их положение для создания равномерного освещения.

В комплект принадлежностей входит диапозитивная приставка, которая устанавливается вместо стола оригиналодержателя. Приставка содержит четыре люминесцентные лампы, установленные по краям сквозного окна, покрытого стеклом, на которое укладывается диапозитив. Приставка может быть использована и отдельно от аппарата как просмотровый столик.

Управление аппаратом осуществляется с пульта управления, расположенного на передней панели коробки матового стекла. На нем размещены реле времени для отсчета экспозиции, кнопки управления экспозицией, вакуумным насосом, осветителем, затвором, диапозитивной приставкой, лампой засветки и красным фонарем.

Для удобства визуального контроля изображения по матовому стеклу имеется подставка для фотографа.

Аппарат обслуживается одним человеком.

Для укладки и закрепления непрозрачного оригинала включают осветители на полнакала, осторожно поднимают покровное стекло и фиксируют его в этом положении поворотным упором. Укладывают на стол оригинал так, чтобы он лежал в центре оригиналодержателя. Разглаживают оригинал и опускают покровное стекло.

При работе с диапозитивной приставкой для съемки прозрачных оригиналов ее устанавливают на место стола оригиналодержателя. Руководствуясь масштабом съемки и размерами снимка, устанавливают на стойку объектива панель с объективом соответствующего фокусного расстояния. Рукоятками маховичков, расположенными слева и справа на коробке матового стекла, устанавливают по шкалам необходимый масштаб съемки. Для визуального контроля изображения матовое стекло поворотом опускают в плоскость изображения. Закрепление фотопленки или фотобумаги на вакуумной плите производят, когда она откинута. Устанавливают переключатели форматов плиты соответственно формату используемой пленки, укладывают на нее фотоматериал и включают вакуумный насос, который присасывает материал к поверхности плиты. После чего вакуумную плиту поворачивают в плоскость изображения и производят фотографирование оригинала. От момента присоса светочувствительного материала до окончания экспозиции вакуумный насос работает непрерывно.

При копировании на фотобумагу, фотопленку или другие светочувствительные материалы на вакуумную плиту укладывается светочувствительный материал, а поверх него негатив, диапозитив, фотокалька и т. п., которые должны быть больше него по формату. Включается вакуумный насос, присасывающий и фотоматериал, и негатив. Вместо объектива устанавливают лампу засветки, отведя ее от плиты на возможно большее расстояние (что гарантирует равномерность освещенности негатива), поворачивают плиту в плскость изображения фотоаппарата и производят засветку, предварительно установив требуемую экспозицию на реле времени.

Фотоаппарат прост в обслуживании и надежен в эксплуатации. Внешний его вид разработан в соответствии с современными художественно-эстетическими требованиями.

Серийное производство фотоаппаратов марки «РВО-40» начинается на Одесском заводе полиграфических машин в нынешнем году.

М. ГОЙХМАН

Беспроводная синхронизация фотовспышек



ФОТО 1. СИНХРОНИЗАТОР СО ВСПЫШКОЙ

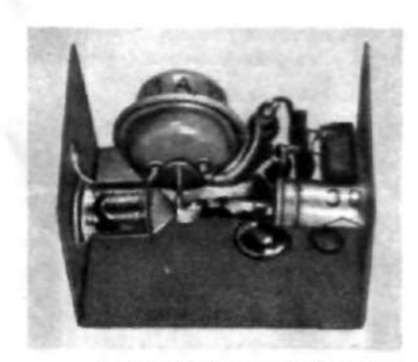


ФОТО 2. ВАРИАНТ КОНСТРУКЦИИ СИНХРОНИЗАТОРА

Наиболее удобным портативным источником освещения при фотосъемке в условиях недостаточной освещенности является фотовспышка. Но плоское лобовое освещение, получаемое от фотовспышек, удовлетворяет далеко не каждого фотографа. Выпускаемые нашей промышленностью сдвоенные фотовспышки: «Луч-63», «Луч-68», «Луч-70» с проводной связью между ними и «ФИЛ-102», «ФИЛ-105», «ФИЛ-107» с синхронизацией ведомой фотовспышки от светового импульса ведущей также не всегда позволяют решить вопросы освещения объекта съемки. Как показывает практика, для получения качественного фотоснимка необходимо применять не менее трех импульсных источников света — двух для освещения объекта съемки и одного для фона.

Предлагаемый вниманию читателей синхронизатор (для каждой вспышки требуется один синхронизатор) дает возможность использовать при фотографировании любое число фотовспышек без проводной связи между ними.

Синхронизатор может быть применен с фотовспышками, выпускаемыми нашей промышленностью.

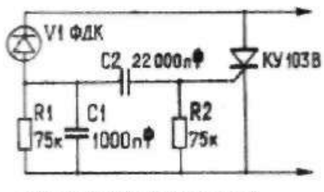
Соединение синхронизатора с фотовспышкой производится через стандартный штекерный разъем, предназначенный для подключения синхроконтакта.

Синхронизатор может быть встроен также в корпус фотовспышки или выполнен в виде отдельной приставки, коробочки размерами 18×14×24 мм.

Внешний вид синхронизатора и подключение его к фотовспышке показаны на фото 1. Прибор прост в изготовлении, не требует наладки, надежен и безопасен в эксплуатации. Безопасность синхронизатора обеспечивается подключением его только к штекерному разъему фотовспышки, который высокоомными резисторами защищен от возможности поражения электрическим током.

Чувствительность синхронизатора такова, что он срабатывает от светового импульса ведущей фотовспышки, отраженного от стен помещения.

Принципиальная схема синхронизатора и номиналы электроэлементов приведены на рисунке.



ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА СИНХРОНИЗАТОРА

Описание принципиальной схемы и ее работа

Синхронизатор состоит из:
фотоприемника — кремниевого фотодиода V1, имеющего малые темповые токи;
нагрузочного резистора R1, ограничивающего также максимальный ток через фотодиод при его импульсном освещении;
конденсатора C1, служащего для защиты синхронизатора от сетевых импульсных помех;
разделительного конденсатора C2, предназначенного для исключения влияния внешнего освещения на срабатывание синхронизатора;
резистора R2, служащего для утечки тока управляющего электрода тиристора и стабилизации работы синхронизатора;
ключевого элемента — тиристора V2.

Работа схемы происходит следующим образом: при импульсном освещении фотодиода V1 его обратное сопротивление резко уменьшается и на нагрузочном резисторе R1 возникает положительный импульс напряжения, который через разделительный конденсатор C2 поступает на управляющий электрод тиристора V2. Тиристор открывается, выполняя функции синхроконтакта.

Комплектующие детали

В качестве фотоприемника V1 используют фотодиоды, имеющие малые темповые токи и выдерживающие обратные напряжения выше 150 В. Этим условиям удовлетворяют кремниевые фотодиоды типов ФД-9К, ФД-24К, ФД-27К, ФД-155К, 1691.

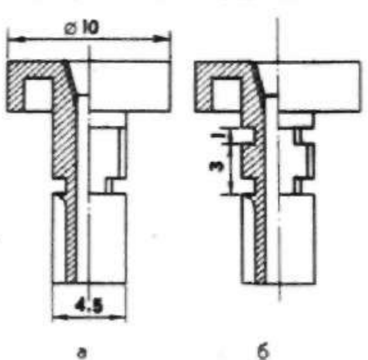
Тиристор может быть типа КУ-103В или 2У-103В.

Применяют конденсаторы типов КЛС, КМ, КД, рассчитанные на рабочее напряжение 150 В, резисторы типа МЛТ-0,125; МЛТ-0,25.

Л. и В. АЛЕКСЕЕВЫ

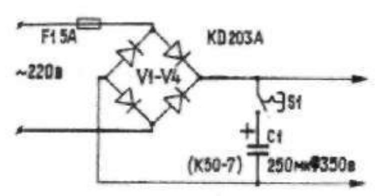
Копилка опыта

● Чтобы осуществить длительную экспозицию на камере «Пентакон-сикс TL», фотолюбитель А. Кононко предлагает доработать спусковую кнопку затвора камеры с ее фиксацией в нижнем (нажатом) положении. Для этого узел спусковой кнопки выворачивается из камеры, а сама кнопка (см. рис.: а — кнопка до доработки; б — после ее модернизации) переделывается по размерам, указанным на чертеже. Кольцевая проточка шириной в 1 мм имеет глубину 0,9—1 мм. Ее не обязательно точить по всей образующей детали, достаточно пропилить надфилем с правой стороны на $^1/_3$ длины окружности. После этого следует собрать узел в обратном порядке.



● В практике фотопечати может оказаться полезной приставка-регулятор напряжения (см. рисунок). Известно, что повышение напряжения улучшает светоотдачу и спектральные характеристики (увеличивает «белизну» света) ламп накаливания, но значительно сокращает ресурс работы последних.

Приставка позволяет оперативно увеличивать действующее значение напряжения по сравнению с сетевым, а форсированный режим питания использовать



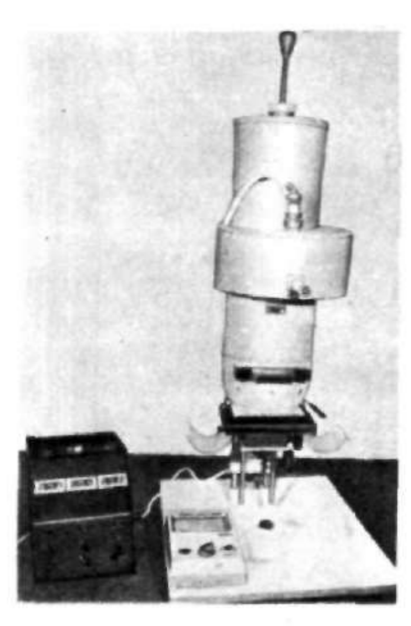
лишь в необходимые моменты, что практически не влияет на срок службы ламп. При этом возможна замена ламп на менее мощные, поскольку светоотдача увеличивается в среднем в 2—2,2 раза, а мощность лампы возрастает в 1,5—1,7 раза.

Схема приставки отличается простотой и доступностью изготовления. По сравнению с трансформаторными устройствами, выполняющими аналогичную функцию, она имеет значительно меньшие габариты и более высокий КПД. Максимальная мощность ламп, подключенных к приставке, не должна превышать 1кВт. При этом допускается использование любых ламп накаливания, рассчитанных на номинальное напряжение 220—230 В. Емкость конденсатора, указанная на схеме, соответствует максимальной мощности ламп (1кВт) и обеспечивает увеличение эффективного значения напряжения на 35—40% по сравнению с сетевым.

При меньшей мощности ламп (до 200 Вт, что соответствует предельной мощности ламп фотоувеличителя) емкость конденсатора C1 может быть уменьшена до 50 мкФ, а диоды выпрямителя заменены выпрямительной сборкой КЦ-405А, КЦ-405Б. В качестве выключателя S1 можно использовать тумблер ТВ1-1 или любой имеющийся сетевой выключатель на ток не менее 3А.

А. БЕЛОУСОВ,
инженер

Приставка к «Крокусу-4»



Читатели журнала присылают разнообразные предложения по изменению и усовершенствованию конструкций фотоувеличителей, позволяющие облегчить процесс цветной фотопечати. Публикуем одну из таких разработок фотолюбителя В. Березецкого.

Приставка к фотоувеличителю «Крокус-4» (см. фото) предназначена для цветной печати с помощью встроенных аддитивных светофильтров. Она состоит из блока автоматики, обеспечивающего коммутацию режимов работы и дозирование выдержки; электропривода для поворота турели с аддитивными светофильтрами и микропереключателями, заключенными в кожух, который монтируется на фонаре увеличителя.

Электропривод выполнен на базе электродвигателя Д-32 с редуктором 1/50 (n = 24 об/мин). Блок автоматики, включающий в себя исполнительное электромагнитное реле и три реле времени (с диапазоном выдержек от 0,1 до 100 с), способен автоматически осуществлять экспозицию за тремя зональными светофильтрами, поворот турели и возврат ее в исходное положение.

Начальное задание выдержек за каждым фильтром устанавливает оператор.

Концевые микропереключатели монтируются под диском турели, на которой имеются специальные выступы.

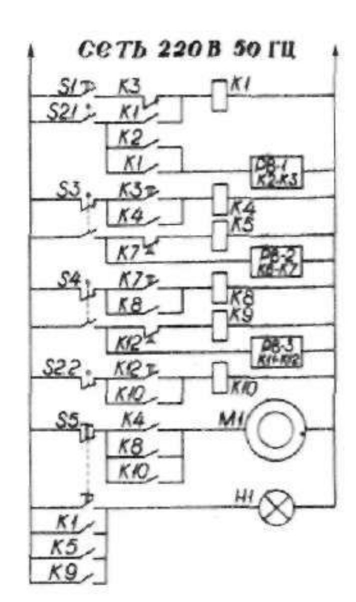
Принцип работы приставки следующий.

При нажатии кнопки «пуск» S1 питание подается на катушку реле К1, одни контакты которого блокируют кнопку S1, а другие — подают питание на катушку реле К2 и первое реле времени РВ-1 (см. рисунок). Лампа увеличителя ЛУ загорается. (В начальном положении микропереключатель ВПК — S2 нажат.) После отсчета заданного времени (экспозиция за красным светофильтром) контакты реле К3 разрывают цепь питания реле К1, контакты которого отключают ЛУ и РВ-1.

Вторая группа контактов реле К3 подает при своем срабатывании питание на катушку реле К4 и двигатель Д-32. Турель поворачивается до момента нажатия на выключатель ВПК — S3 и таким образом устанавливается зеленый светофильтр. После этого питание подается на реле времени РВ-2 и ЛУ.

Аналогичным образом происходит перемещение турели и осуществляется экспозиция за синим светофильтром, после чего турель автоматически вновь возвращается в исходное положение, устанавливая красный светофильтр.

Более подробную информацию об устройстве читатели журнала могут получить, написав автору — Березецкому В. Г. С его согласия мы даем адрес: 252123, Киев, ул. Межевая, 18, кв. 8.



БЛОЧНАЯ СХЕМА АВТОМАТИКИ: S1 — ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ П-2К (БЕЗ ФИКСАЦИИ); S5, S6 — ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ П-2К (С ФИКСАЦИЕЙ); S2—S4 — МИКРОПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ МИ-3А; К1—К11 — РЕЛЕ ПЭ-20 (220 В, 50 ГЦ); К3, К7, К12 — РЕЛЕ РСМ-3; М1 — ДВИГАТЕЛЬ Д-32; Н1 — ИНДИКАТОРНАЯ ЛАМПА

ФОТОТЕХНИКА

«Волна-3В» МС для камер 6×6



ФОТО 1. ОБЪЕКТИВ «ВОЛНА-3В»



ФОТО 2. ВИД НА ПРИВОД ДИАФРАГМЫ

На производственном объединении «Завод «Арсенал» освоено производство нового штатного объектива «Волна-3В» МС 2,8/80 для камеры среднего формата «Киев-88 TTL».

Объектив собран по оригинальной оптической схеме, состоящей из 6 линз в 5 компонентах. Все линзы имеют многослойное просветляющее покрытие, которое уменьшает внутренние отражения, что заметно повышает контраст изображения, улучшает цветопередачу на цветных фотоматериалах и позволяет производить контровую съемку с источником света в кадре.

Согласно техническим условиям разрешающая способность объектива на фотопленке «Фото-65» составляет в центре поля не менее 45 лин/мм, по краю — не менее 25 лин/мм, что является высоким показателем для штатных объективов среднеформатных фотокамер.

Проведенные испытания конкретного объектива (заводской № 822174) подтвердили его высокие оптические характеристики и дают основание утверждать, что объектив «Волна-3В» МС 2,8/80 по разрешающей способности и передаче контраста находится на уровне известного объектива «Оптон» 2,8/80 фотокамеры «Хассельблад».

Объектив имеет хорошую плавность хода фокусировки, а величина подвижки оптического блока позволяет вести съемку без удлинительных колец с расстояния 0,6 м. Современный внешний вид и небольшие размеры объектива дополняют его положительную характеристику.

Эксплуатационные качества нового объектива могут быть улучшены, если изменить место расположения рычага репетитора диафрагмы, который слишком близок к спусковой кнопке, найти более удобную форму кольца диафрагмы, выполнить оцифровку шкал более яркими и устойчивыми красками и, наконец, снабдить крышкой, надежно крепящейся на объективе.

В. ФЕДАЙ

ФОТОТЕХНИКА

Редакция получила ответ

Читатель Н. Науменко из Нарофоминска спрашивал о выпускающемся в нашей стране проявочном оборудовании. Из Ленинградского филиала Госниихимфотопроекта на наш запрос сообщили, что для профессиональных лабораторий отечественная промышленность серийно выпускает следующие проявочные машины:

«ФО-35Б» — настольного типа, для двухванной скоростной обработки фотобумаг в растворах активатора и стабилизатора. Промывка отпечатков отсутствует. Температура растворов — комнатная. Время обработки — 20 с в каждой ванне. Между ваннами и на выходе фотобумаги есть отжимные валики. Отпечатки выходят влажными и досыхают на воздухе. Габариты: 700×330×455 мм; масса — 25 кг.

«ФО-25П» — напольного типа, для трехванной обработки рулонных и форматных фотопленок и фотобумаг в растворах проявителя, фиксажа, с промывкой. Предусмотрена сушка подогретым воздухом. Пределы регулирования температуры растворов — от 20 до 30° С; воздуха при сушке — от 30 до 60° С. Время обработки в каждой ванне может изменяться в зависимости от установки скорости от 0,7 до 4,8 мин; в установке в целом — от 3,5 до 24 мин. Рабочий объем ванн — от 6,5 до 10 л. Поддержание температур и скорости автоматизировано. Габариты: 1420×540×1200 мм; масса — 264 кг.

Ошибки в процессе съемки

Нередко на проявленной негативной пленке заметны те или иные дефекты, которые можно предупредить, аккуратно и тщательно выполняя правила подготовки к фотографированию, самого процесса съемки и следующих за ним процессов химической обработки. Остановимся на наиболее характерных дефектах, которые в большинстве случаев являются следствием недостаточно четкого представления о сущности физических и химических фотопроцессов.

Царапины на пленке. Этот дефект в основном бывает на узкопленочных негативах, полученных при фотографировании малоформатными фотоаппаратами типа «Смена», «Вилия», «Зенит» и т. п. Причин возникновения царапин много: тугая намотка пленки на катушку при зарядке кассеты, загрязненность кассеты и бархоток, наклеенных на ней, и др.

Чтобы избежать появления царапин, необходимо:
содержать кассеты в чистоте, хранить их в специальных металлических или пластмассовых патронах;
периодически чистить кассеты, используя для этой цели щетки и пылесос;
применять пластмассовые кассеты не более 20—25 раз;
не стягивать туго рулончик пленки при его намотке на катушку;
содержать в чистоте фильмовый канал фотоаппарата, тщательно очищая его от следов пыли или песка после каждой съемки.

Эти меры в сочетании с бережным обращением с пленкой в процессе химической обработки позволяют избавиться от царапин.

На роликовой пленке царапины образуются значительно реже, что объясняется наличием бумажного ракорда и связанными с этим обстоятельством особенностями конструкции широкопленочных фотоаппаратов.

Следы электрических разрядов на пленке. Внешне этот дефект выглядит на проявленной пленке в виде темных ветвистых линий или следующих друг за другом, как цепочка, овалообразных потемнений. Как те, так и другие являются следствием электризации пленки, возникающей при трении каких-либо предметов о поверхность пленки, или результатом очень быстрого ее разматывания. Чаще всего электризация возникает после длительного хранения пленки в условиях низкой влажности, которая наблюдается в зимнее время в квартирах с центральным отоплением.

Для предотвращения этого дефекта следует:
при намотке, размотке или перемотке пленки избегать ее трения о какие-либо поверхности, в том числе и о кожу рук;
не допускать быстрой размотки пленки, в особенности роликовой, у которой электрические разряды часто являются следствием отделения пленки от бумажного ракорда.

Общая серая вуаль на пленке. Этот дефект негативов может быть результатом как неправильного хранения пленки до или после съемки, так и погрешностей ее химической обработки.

Для выяснения причины появления вуали необходимо обработать в растворах по тому же режиму отрезок заведомо свежей неэкспонированной пленки. Если при этом вуаль на свежей пленке отсутствует, причина ее появления — в условиях хранения фотоматериала.

Со временем на пленках всех типов уровень вуали постепенно возрастает. Тем не менее при правильном ее хранении рост вуали удается сдерживать по крайней мере еще в течение года после окончания срока годности. Для этого необходимо: хранить пленку в герметичной упаковке, предохраняющей ее от воздействия агрессивных газов, вдали от источников тепла и телевизионных устройств, при температуре 4—10° С (в холодильнике).

Малая плотность негативного изображения. Если на негативе различимы ярко освещенные детали и совершенно отсутствует изображение деталей в тенях, это явный признак слишком короткой экспозиции при съемке. Если же на проявленной пленке все негативы одинаково прозрачны и на них нет достаточных почернений, то причина дефекта — в процессе проявления (низкая температура раствора, недостаточное время проявления, потеря проявителем активности в результате длительного хранения или сильной истощенности и т. д.). Устранить этот дефект невозможно.

Негативное изображение большой плотности. Если на негативе и освещенные предметы, и предметы, находящиеся в тени, имеют большие плотности, значит при съемке была допущена значительная передержка. Передержанные негативы следует обработать в ослабляющем растворе.

Негативное изображение серое, мутное, контраст понижен. Плотности ярко освещенных участков изображения на негативе мало отличаются от плотностей теневых участков, все изображение как будто в тумане, мелкие детали почти незаметны — это признаки сильного светорассеяния в объективе фотоаппарата во время съемки. Чаще всего дефект возникает как результат загрязнения поверхности линз объектива, наличия на них отпечатков пальцев, пыли и т. д. Исправить его невозможно.

При фотографировании с импульсной лампой-вспышкой часть негатива совершенно прозрачная. Этот дефект изображения возникает при съемке камерой со шторным затвором в результате неправильно установленной выдержки, либо неправильного положения регулятора времени опережения момента вспышки. Его причина заключается в несовпадении момента вспышки с моментом полного открытия шторного затвора или при его неполном открытии. Дефект этот неустраним.

При съемке с импульсными лампами-вспышками на фотоаппарате необходимо устанавливать такое значение выдержки, при котором кадровое окно открывается полностью (см. инструкцию к фотоаппарату).

На части негатива изображение отсутствует. Прозрачные участки негативного изображения, чаще всего появляющиеся в верхней части или по бокам кадра, в большинстве случаев возникают при фотографировании аппаратом, находящимся в футляре, и являются результатом попадания откидывающейся части футляра в поле зрения объектива. Дефект неустраним.

Недодержки и передержки, возникающие при съемке автоматическими камерами. Часто при использовании камер типа «Вилия-авто», «ФЭД-микрон», «Киев-10» и т. д. среди нормально экспонированных негативов появляются недодержанные или передержанные, хотя все механизмы фотоаппарата в полном порядке. Возникший дефект объясняется несовершенством автоматики фотоаппарата. Устройства автоматического измерения и отработки величины экспозиции у большинства фотоаппаратов работают по интегральному методу. Это означает, что при наличии в поле зрения экспонометрического устройства предметов с разной яркостью степень их воздействия на экспозиционную автоматику будет пропорциональна как их яркости, так и площади, занимаемой изображением предмета в плоскости кадра. Иными словами, маленький, но ярко освещенный предмет эквивалентен для экспонометрического устройства большому, но слабо освещенному. Следовательно, автоматика фотоаппарата будет работать тем точнее, чем более однородные по отражательной способности предметы попадают в поле зрения экспонометрического устройства.

Когда объект съемки или сюжетно важная деталь занимает лишь малую часть площади кадра и сильно отличается по освещенности от остальной его части, необходимо вносить соответствующие коррективы в работу экспозиционной автоматики. Если бо́льшая часть предметов, попадающих в кадр и не являющихся сюжетно важными, освещена слабо, необходимо лимб установки чувствительности пленки на аппарате перевести на бо́льшую чувствительность, чем чувствительность заряженной в фотоаппарат пленки. Например, при съемке на пленке «Фото-65» лимб установки чувствительности следует перевести на значение «130» или даже «250». Если же предметы, занимающие большую часть снимка, освещены ярче сюжетно важной детали или объекта съемки, то лимб установки чувствительности необходимо перевести на меньшее значение: вместо «65» установить «32» или «22».

Д. СТАРОДУБ

И. Н. СЕЛЕЗНЕВ

Ушел из жизни Игорь Николаевич Селезнев. Почти двадцать лет отдал он работе в редакции журнала «Советское фото», сначала в должности литературного сотрудника, потом заведующего отделом. В течение многих лет, до выхода на пенсию, И. Н. Селезнев был членом редколлегии журнала.

По роду своей деятельности он занимался освещением на страницах «СФ» вопросов фотолюбительского, фотоклубного движения, постоянно участвовал в работе жюри всесоюзных и республиканских выставок, в творческих семинарах и читательских конференциях.

Со свойственной ему добротой и отзывчивостью И. Н. Селезнев постоянно помогал фотолюбителям конкретными деловыми советами, консультациями.

За плодотворную работу в области фотоискусства он был награжден медалью «За трудовую доблесть».

Все, кто знал И. Н. Селезнева, навсегда сохранят память о нем.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

Время и люди



В предыдущем номере «СФ» была опубликована подборка фотографий, поступивших на организованную фотосекцией Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами третью международную выставку «Человек и мир», посвященную 60-летию образования СССР. Снимки рассказывали о горячих точках планеты, борьбе трудящихся капиталистических стран за свои права.

Большинство авторов представленных на этих страницах работ — фотохудожники и фотолюбители. Снимки, присланные ими, не претендуют на роль мгновенного отклика на событие и тем не менее обладают сильным публицистическим зарядом.

Сюжеты довольно просты. В большинстве случаев это уличные сценки, зарисовки, рассказывающие о труде и быте людей, характерные своей обыденностью.

Лишенные признаков сенсационности, эти фотографии сильны правдивостью воссозданной картины социальных условий жизни в различных странах.

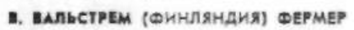




С. ПЭЛ (ИНДИЯ)
УКРЫТИЕ ОТ ДОЖДЯ

А. САНЧЕС (ИСПАНИЯ)
ТОРГОВКА КАШТАНАМИ

О. ВИЛДТ (ДАНИЯ)
ДЕМОНСТРАЦИЯ В ЗАЩИТУ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ


С. АМАЯ (КУБА) УМЕНИЕ И ЛОВКОСТЬ

В. ВАЛЬСТРЕМ (ФИНЛЯНДИЯ) ФЕРМЕР









Р. МАСИАС (КУБА) ПУТИНА

Э. ГАЖЕЙРО (ПОРТУГАЛИЯ) ПОЗА

Ф. СВЕНССОН (ДАНИЯ) РАБОЧЕЕ УТРО

С. ПАСТОР (ПЕРУ) БЕЗ НАЗВАНИЯ









Л. ПЮЭЛЛЕ (ФРАНЦИЯ) ОКНА

В. РОНКОНИ (ИТАЛИЯ) ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ



А. ВАСИЛЬЕВ (СССР) «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС!»

Цена 70 коп.

Индекс 70869

